مجلتي

العدد ٢٨ ١ آذار ١٩٧٢
الثمن ٥٠ فلساً



مسابقة مجلتي الكبرى

آذار عيد الأخوة والربيع

رئيس التحرير يقول

في الشهر الماضي ، اجتمع في القاهرة ، عاصمة جمهورية مصر العربية ، رؤساء تحرير صحف الاطفال في الوطن العربي ، وعدد من الادباء والاساتذة الذين يهتمون بادب وصحافة الاطفال .

وكان قطرنا في مقدمة اقطار وطننا الكبير في ميدان صحافة الاطفال .

عراقنا ، هو القطر الاول الذي يرى ان صحافة الاطفال هي خدمة للطفولة لا سلعة .. ولذا تنفق الثورة مبالغ طائلة من اجل ان تصل مجلتي والمزمار الى ايدي نشئنا الجديد ، تحمل الفكرة الهادفة والممتعة والرسم المعبر الرائع بطباعة انيقة ، وبثمن زهيد . لان الثورة تؤمن ان للطفولة حقا طبيعيا في ان تتمتع بصحافتها الخاصة .

العراق هو القطر الوحيد الذي يصدر صحيفتين عربيتين تعنيان بالطفولة عناية جادة ، وتعتمدان على قدرات محلية في الوقت الذي نجد فيه في بعض اقطارنا العربية صحفا للاطفال تعتمد اعتمادا اساسيا على شركات اجنبية في مادتها الصحفية او نجد صحفا اخرى تقلد اساليب الغربيين في التحرير والرسم والاخراج .. كما ان هناك صحفا أخرى ليس فيها ما يختلف كثيرا عما يرد في المناهج المدرسية في الوقت الذي ينبغي فيه ان تكون صحف الاطفال مكملة لمناهج دراساتهم .

عراقنا هو القطر الوحيد – بين اقطارنا العربية – الذي يصدر صحيفتين اثنتين لمرحلتي الطفولة .. «مجلتي» لمرحلة الطفولة القارئة الاولى .. والمزمار لمرحلة الطفولة الاخيرة .

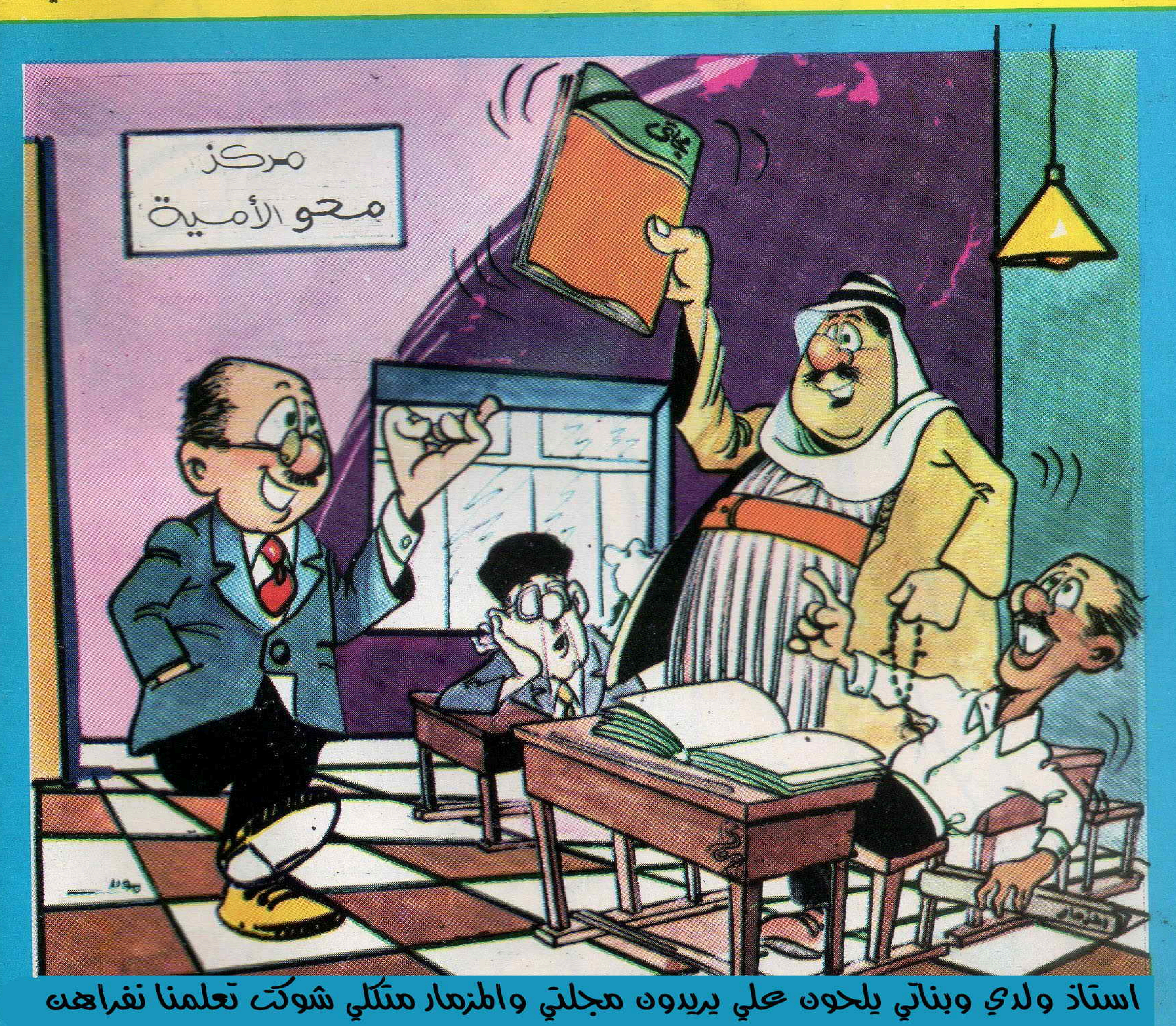
وعراقنا هو القطر الوحيد الذي يصدر صحيفتين للطفولة تتبنيان خطا فكريا قوميا واضحا .

وعراقنا ، هو القطر الوحيد ، الذي جعل من مجلتي والمزمار ليس مجرد صحيفتين بل جعل منهما منتدى لرعاية الطفولة فكريا واجتماعيا وصحيا .

ومن هنا كانت صورة مجلتي والمزمار في نظر المشاركين في المؤتمر عظيمة ورائعة .

وسوف تزداد تجربتنا الرائدة اشراقا يوما بعد يوم بفضل هذا الدعم الذي نلقاه من المسؤولين الذين يتفهمون بذكاء أهمية مجلتي والمزمار في المعترك ، وبفضل هذا التجاوب بين قرائنا واصدقائنا وبيننا .

هادي نعمان الهيتي



استاذ ولدي وبناتي يلحون علي يريدون مجلتي والمزمار متكلي شوكت تعلمنا نقراهن



مجلة اسبوعية مصورة
تصدر مرة في الشهر موقتاً
عن وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية

المشرف العام
محمد سعيد الصحاف

رئيس التحرير
هادي نعمان الهيتي

المراسلات
مجلة مجلتي - عمارة الرواف
شارع ابي نواس
هاتف ٨٥١٠١ / ٨٥١٠٢

الاشتراكات
داخل القطر
للطلبة وابناء العمال وموظفي ومستخدمي الدولة ٥٠٠ فلس
للدوائر الحكومية والمؤسسات ٧٥٠ فلساً
خارج القطر
مايعادل ديناراً عراقياً واحداً

القط المغرور

سيناريو : مجلتي
رسوم : أديب مكي

أنا القط .. أنا إذن من فصيلة يسمونها الضواري

إذن .. سأقفز على ظهر هذا الحصان

أنت ياسليل الحمير إنقلني إلى حيث تشاء

عجيب أمرك أيها القط











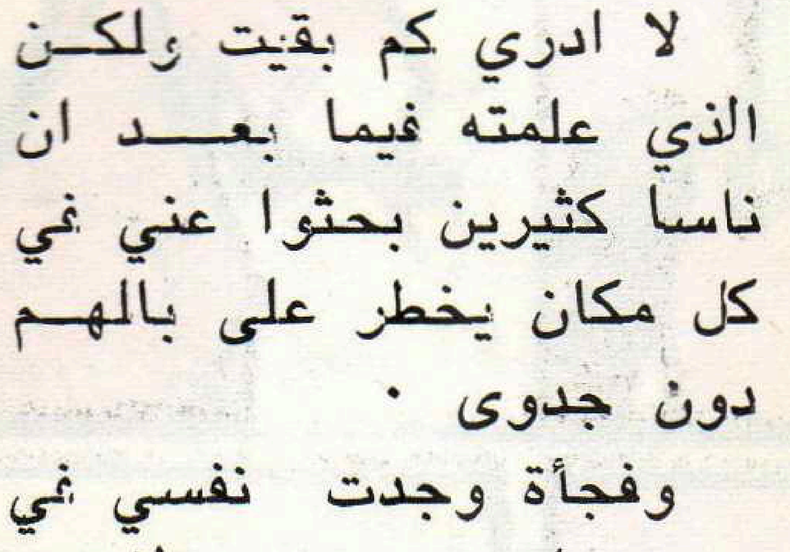


صور وحكايات من طفولتهم

عبدالجبار العمر
بحث عنه الناس وهو عند الملا

كنت وحيد والدي .. وكنت لا أغيب عن عيونهما لحظة .. وذات صباح وكان عمري لا يتعدى الرابعة خرجت الى الطريق وهناك التقيت بصبي من جيراننا اكبر مني قليلا .. فطلب مني ان اصحبه الى « الملا » .. ولم اكن اعرف اي انسان يكون هذا « الملا » .. وبدافع الفضول وحب الاستطلاع ذهبت مع الصبي الى الملا ..

اذكر انني وجدت نفسي في قاعة فسيحة ولكنها نظيفة على الرغم من قدمها وقد حشر فيها اكبر عدد من الصبيان وكان زعيقهم يصم الآذان .. ورجل رهيب يطل برأسه بين حين واخر لا تقع عليه العيون حتى يطبق الصمت على الجميع .

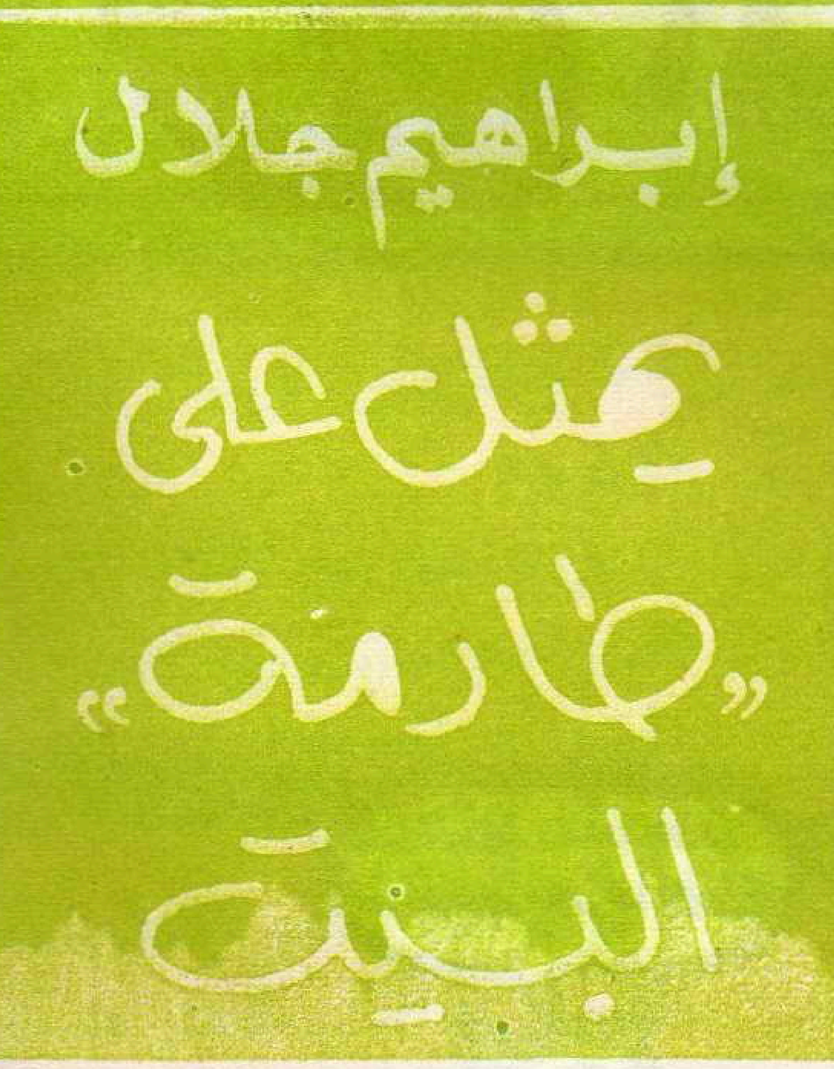


لا ادري كم بقيت ولكن الذي علمته فيما بعد ان ناسا كثيرين بحثوا عني في كل مكان يخطر على بالهم دون جدوى .

وفجأة وجدت نفسي في حضن امي ودموع الفرح تنهمر من عينيها لانها وجدتني ولانه صار لها ولد في العمر الذي يؤهله للذهاب الى « الملا » .

قال لها ابي اذا كانت هذه ارادته فليبق هناك .

عبدالجبار العمر
ناقد ومدير مكتب الاعلان في وزارة الاعلام





تذكرني هذه الصورة ببدايتي في المسرح المدرسي ، يوم كنا نتنافس على أخذ الادوار الرئيسة ، وكنت مع زملاء لي من عائلة محافظة الا انهم كانوا يشغلون أولادهم في أوقات الفراغ بأن يدعوهم يعملون مسرحيات يقدمونها في البيوت وكانت عائلتي صديقة لهذه العائلة وكنا نحن الاولاد نقدم المسرحيات وكان المسرح هو « الطارمه » والستائر عبارة عن شراشف نأخذها من البيت ونؤلف المسرحية ارتجالا وغالبا ما تكون كوميدية أي مضحكة فنبتكر شخصية (البيك) والدكتور والخادم والحرامي ومن أشباه هؤلاء نؤلف مسرحية يكون لها صدى عند العائلتين ولم يكن أهلي يعلمون انهم بذلك يدفعونني لعشق المسرح ولو كانوا يدركون ذلك لأبعدوني عنه لكن الله سلم وشكرا لتلك العائلة التي كان لها الفضل في أن اقدم مسرحيات واشاهد اسينما والمسرحيات التي كانت تقدم من قبل فرقه فاطمة رشدي ويوسف وهبي واستاذنا الكبير حقي الشبلي فنان الاجيال الذي تتلمذت على يديه وها أنا كما تراني .

ابراهيم جلال
مخرج وممثل واستاذ في اكاديمية الفنون الجميلة

عبد الوهاب البياتي : صورة بعد الثورة .. لأنه لا يملك صور طفولته

كما تعود الحياة الى الارض ويدب الدم في عروقها بتعاقب الفصول ، كذلك تعود الحياة الى الشاعر بعد كل رحلة جديدة يقوم بها في أصقاع نور هذا العالم .

واذا كانت أكثر صوري قد ضاعت في أصقاع نور هذا العالم أو استقرت وديعة عند كثير من أصدقائي في بلاد الله الواسعة أو ضمتها الصحف والمجلات والكتب أو احتوتها ملفات واضابير أعداء الشعراء والثوار والفقراء — فان بعضها الاخر — ومنها هذه الصورة كان رحلة جديدة مع الطيور ولغات كتب الثوار لاختراق جدار الصمت وللبحث عن الجذور وعلامات الطرق التي سارت فيها (عائشة) وهي في طريقها الى المنفى أو الوطن .

لقد التقطت لي هذه الصورة بعد رحلة شاقة مضنية قمت بها في عام ١٩٥٨ من القاهرة الى دمشق — حلب — انقرة — استامبول — فينا — موسكو — في عشية ثورة تموز الخالدة .

وعندما ذهبت لاستلامها من المصور السوفيتي بعد الثورة العراقية بيومين . نظر الي المصور بمودة وحنو . وقال : أيها الصديق ها انت مقبل على رحلة جديدة قبل أن ترى ربيع بلادنا .

قلت : نعم ، سأرحل ولكني أعدك بأنني سوف أعود .

وكان أن عدت في خريف ١٩٥٩ . فابتسم وقال : ها ان ربيع بلادنا قد ناداك ، فلبيت نداءه وعدت . نظرت اليه بصمت وأنا اقدم اليه نسخة من ديوان (أشعار في المنفى) الذي كان قد ترجم ونشر باللغة الروسية اثناء غيابي — وكانت الصورة تتصدر الديوان — قال : انها علامة من (عائشة) حبيبتك فاذهب وابحث عنها في مدن هذا العالم . وما زلت أرحل باحثا وما زلت أعود لكي أرحل من جديد .

عبدالوهاب البياتي

مايكروفون مجلتي



★ أَحبَبْتُ الشِعرَ مُنذ طفولَتي ، وَقرأت القِصص والملاحمَ العربيـة ، وكانَتْ والدَتي تقرأُ عليَّ الشِعرَ وَتَحكي لي القصص والـروايات ، فنمَتْ لَدي مَخيلةٌ حفزَتني على حِفظ الشعر ، ثم كِتابته ٠

★ لِي أولاد بأعماركم ، أُعاملهم معاملةَ أصدقاء ليَ ، وَأريد أن أُغذي عِندَهم رُوح الاعتماد على النفسِ ٠

عام ١٩٢٩ ولدت في البو كمال القرية الصغيرة ٠ وحين جئت الى بغداد كنت احمل معى شهادة الابتدائيـة ٠ فاكملت دراستى المتوسطة والثانوية في اعدادية الكرخ فى بغداد ودخلت كليـة الاداب ٠

وبعد تخرجي فيها ٠٠ عينت مدرسا في الموصل ٠٠ ولكن السجن كان أمامي ٠٠ وبعد ثورة ١٤ تموز اعدت للخدمة مدرسا في متوسطة البتاويين في بغداد ٠

– عانيت من الاضطهاد ، والسجن ٠٠ والفصل ٠٠ ثم عينت في وزارة الاعلام ٠٠ ولكنـي تركت الاعـلام ٠٠ لالتحق بالتدريس في جامعة بغـداد ٠٠ وخلال سنوات الفصل أكملت دراستي العليا في القاهرة ٠

طموح يتحقق ٠٠

– ثم بدأ الشعر ٠٠

منـذ طفولتي كنت اقرأ القصص والملاحم مثل (قصة أبي زيد الهلالي) ٠٠ وكانت والدتي تحفظ شعرا كثيرا وقصصا جميلـة ٠ كانت دائمـا تروي لنـا الاشعار والقصص ٠٠ فنمت لـدي مخيلة جيدة حفزتني علـى حفظ الشعر ٠٠ تم كتابته ٠

وكان أخـي عبداللطيف شاعرا ٠٠

وكنت أطمح ان أكـون مثله ٠٠ وكنت فـي الصف الثالث المتوسط حين نشرت أول قصيدة لي ٠

– كـان الشعراء أمـام عينـي ٠ اقرأ أشـعارهم بلهفة وكنت شغوفا بشـعر عمر أبي ريشة ، اضافة الى تأثـري واعجابي بشـعر التراث ٠

وكنت معجبا بالمتنبي ٠٠

– من قصائدي الاولى :

نام الربيـعُ الثملُ المـورقُ
عـــلى شـفاه سـرّها مغلق
ورفرفت نشـوى على عطرها
أنـداء فجر بالشذى تعبق

يحرره : شفيق الكمالى

– أعتز بأساتذتي جميعا ٠ ومنهـم الدكتور عزالدين ال ياسين ، والدكتور صالح أحمد العلي ، والدكتور علي جواد الطاهر ٠

– لـدي مجموعة مـن المؤلفات لم تطبع ٠٠

ومن كتبي المطبوعة كتاب (الشعر عند البدو) ٠٠ وديوان شعر بعنوان (رحيل الامطـار) ٠

حادث غيّر مجرى حياتي

– والان ٠٠ أتذكر أهـم حادث غير مجرى حياتي ٠٠ انـه انتسابي لحزب البعث العربي الاشتراكي ٠

– ولي أبناء بأعماركم ٠٠ اريد أن اغذي عندهم روح الاعتماد على النفس ٠ وأنا اعاملهم معاملة أصدقاء لي ٠٠ وانمـي عندهـم روح الاعتداد بالنفـس ، وفرض الشخصية ، واناقشهم فيما يريدون ولا أفرض عليهـم شيئا ٠٠ المهـم ان تتوفر عندهم القناعة لعمل أي شيء

– أقول لنفسي : ما زال الطريق طويلا ٠٠

– وأقول لقراء مجلتي : الايمان أساس كل شيء ٠٠ وافعل ما تؤمن به ٠٠ ولا يهمك قول الاخرين ٠٠

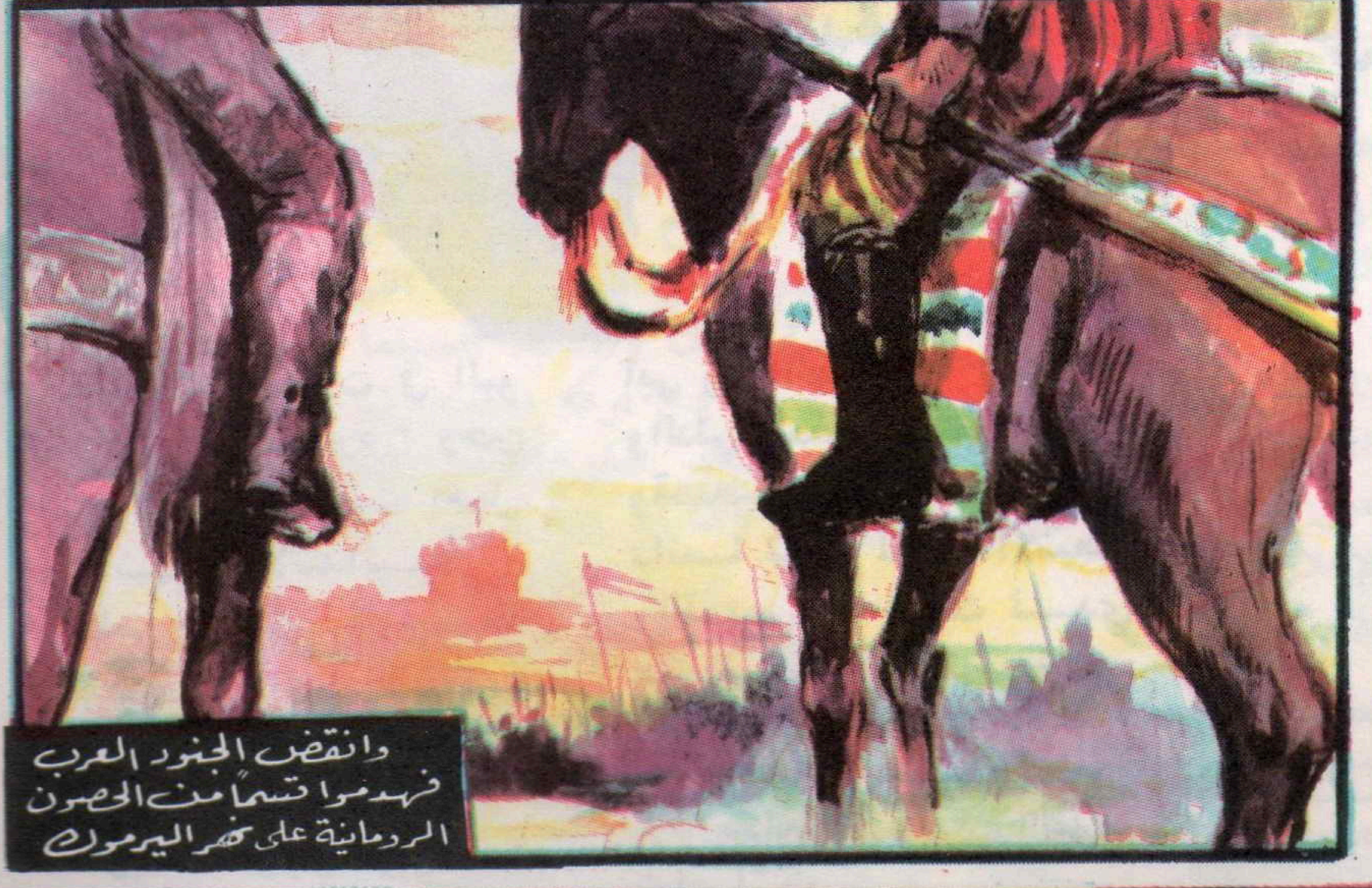
شفيق الكمالى
وزير الاعلام

معركة اليرموك













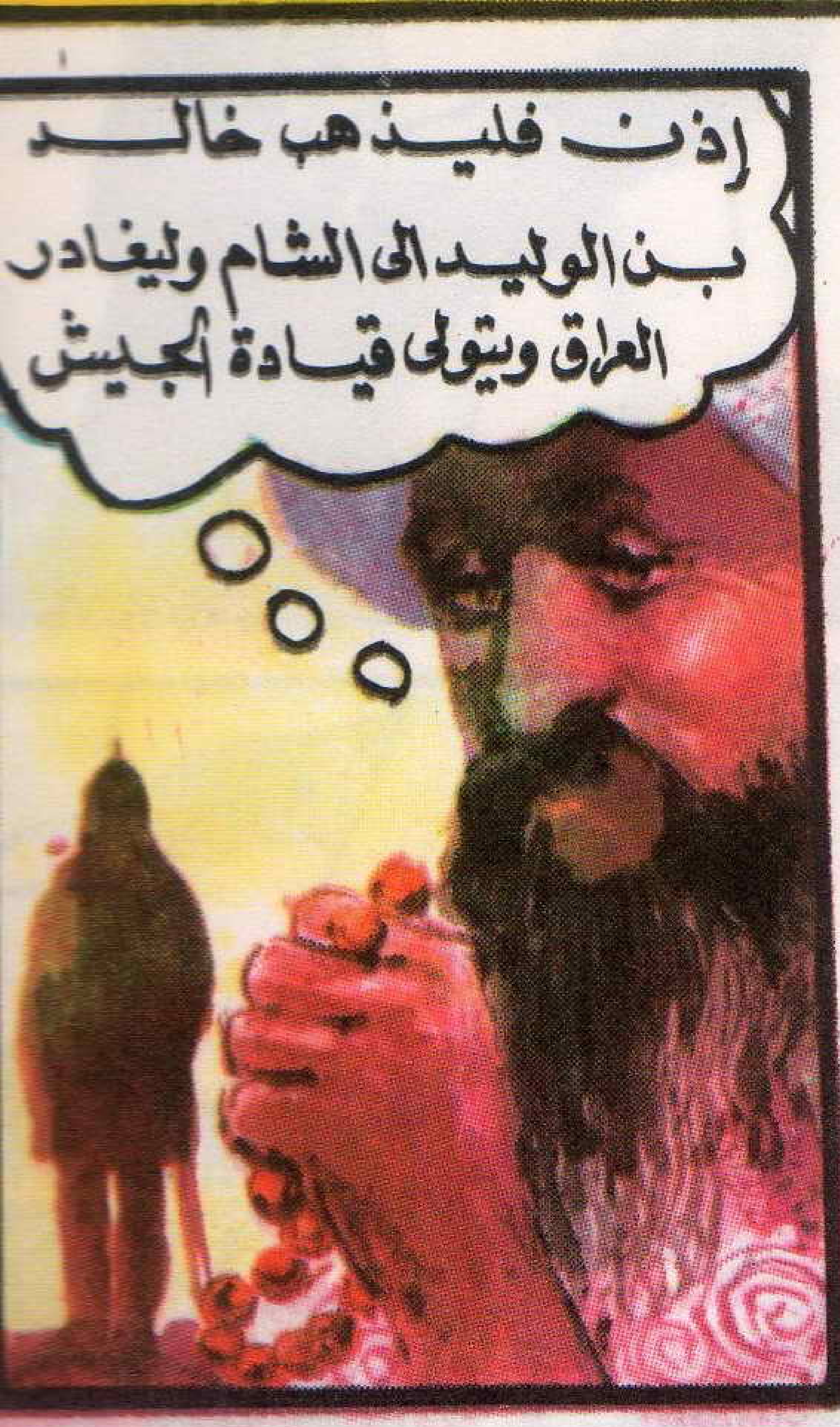
سيناريو كاظم صالح
رسوم فيصل لعيبي



ماذا عن فتح الشام ايها الرجل ؟
إن الجيش العربي يا أمير المؤمنين يتقدم بسرعة لتحرير الارض وهذه رسالة من أبي عبيدة



وبعد .. فقد تقدمنا ، وتقهقرت جيوش العدو امام زحفنا ، وان الفارين منهم يتجمعون عند اليرموك ونحن على ابواب معركة كبيرة فليأمر الخليفة بارسال نجدة عاجلة
إقرا الرسالة يامعاوية فانني أود سماع مايقوله ابو عبيدة

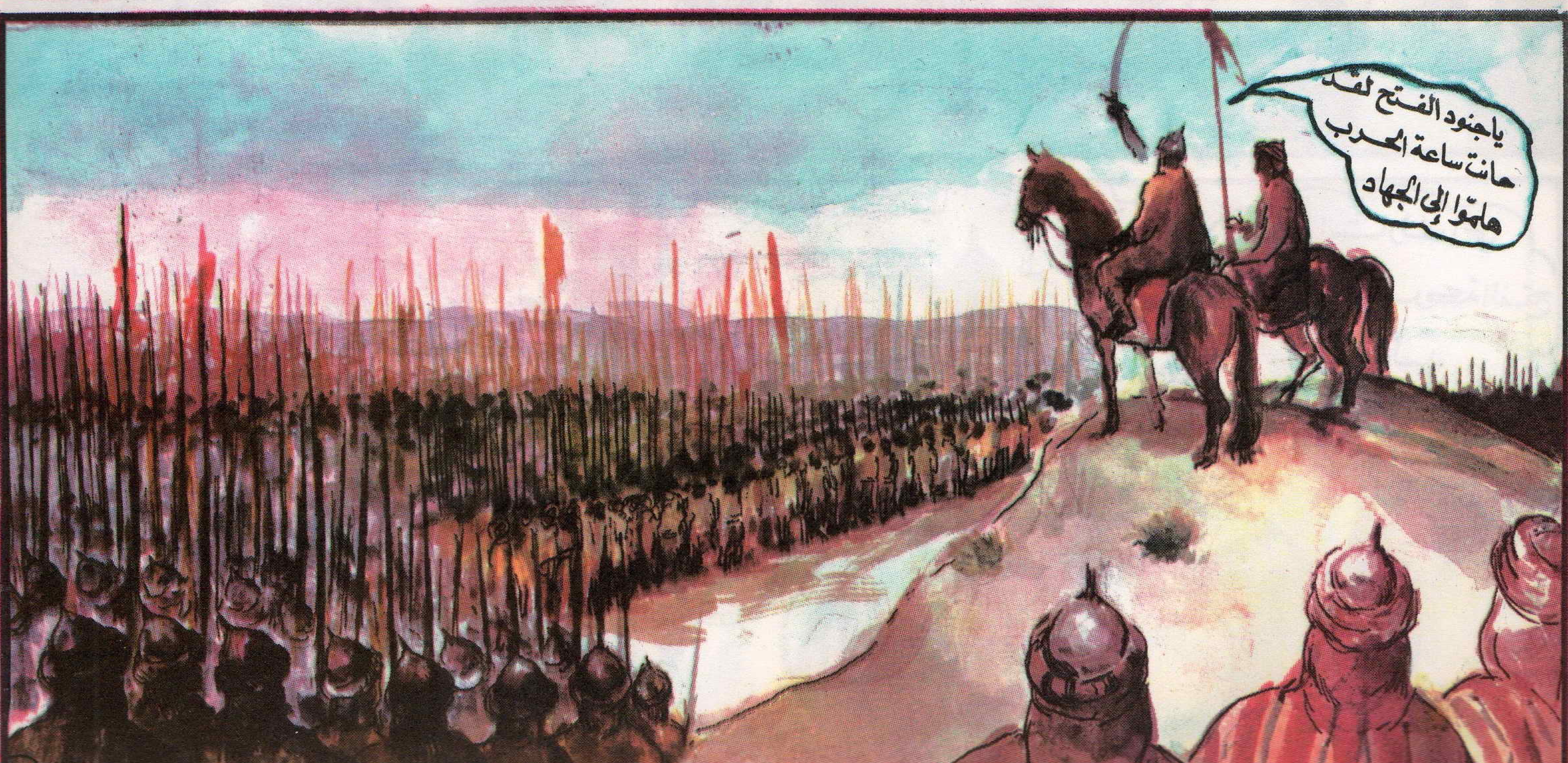


إذن فليذهب خالد بن الوليد الى الشام وليغادر العراق ويتولى قيادة الجيش





إننا نرحب بمقدمك ياخالد ونسلمك القيادة العامة
ما أنا يا أباعبيدة غير جندي أحارب معكم ولا فضل لأحد على آخر



ياجنود الفتح لقد حانت ساعة الحرب هلموا الى الجهاد





وسيطر الجيش العربي على الجسر المهم









وانتصر العرب على جيوش الروم
التي تفوقهم عدداً وأنهوا فتح الشام

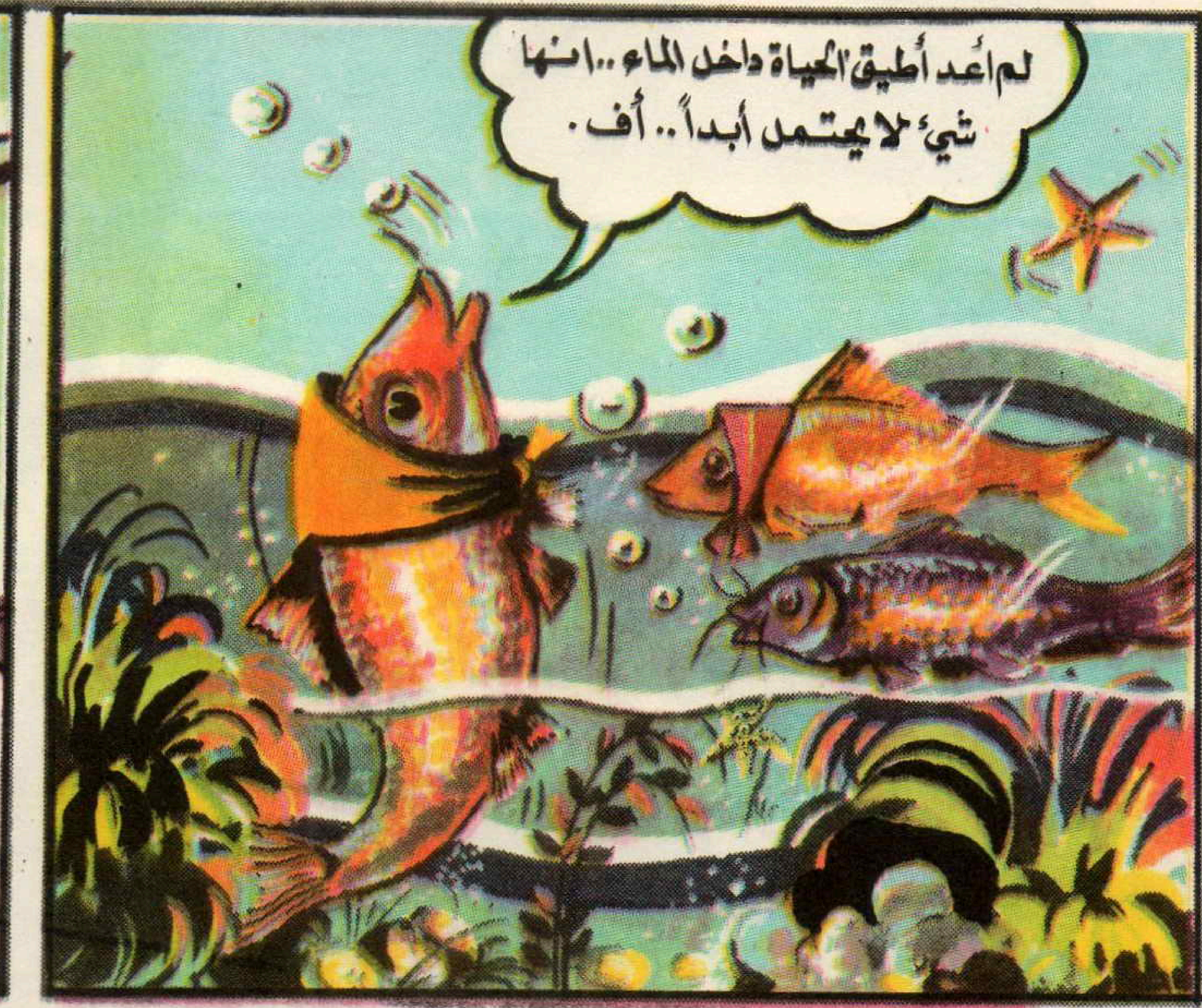






الـوطـن

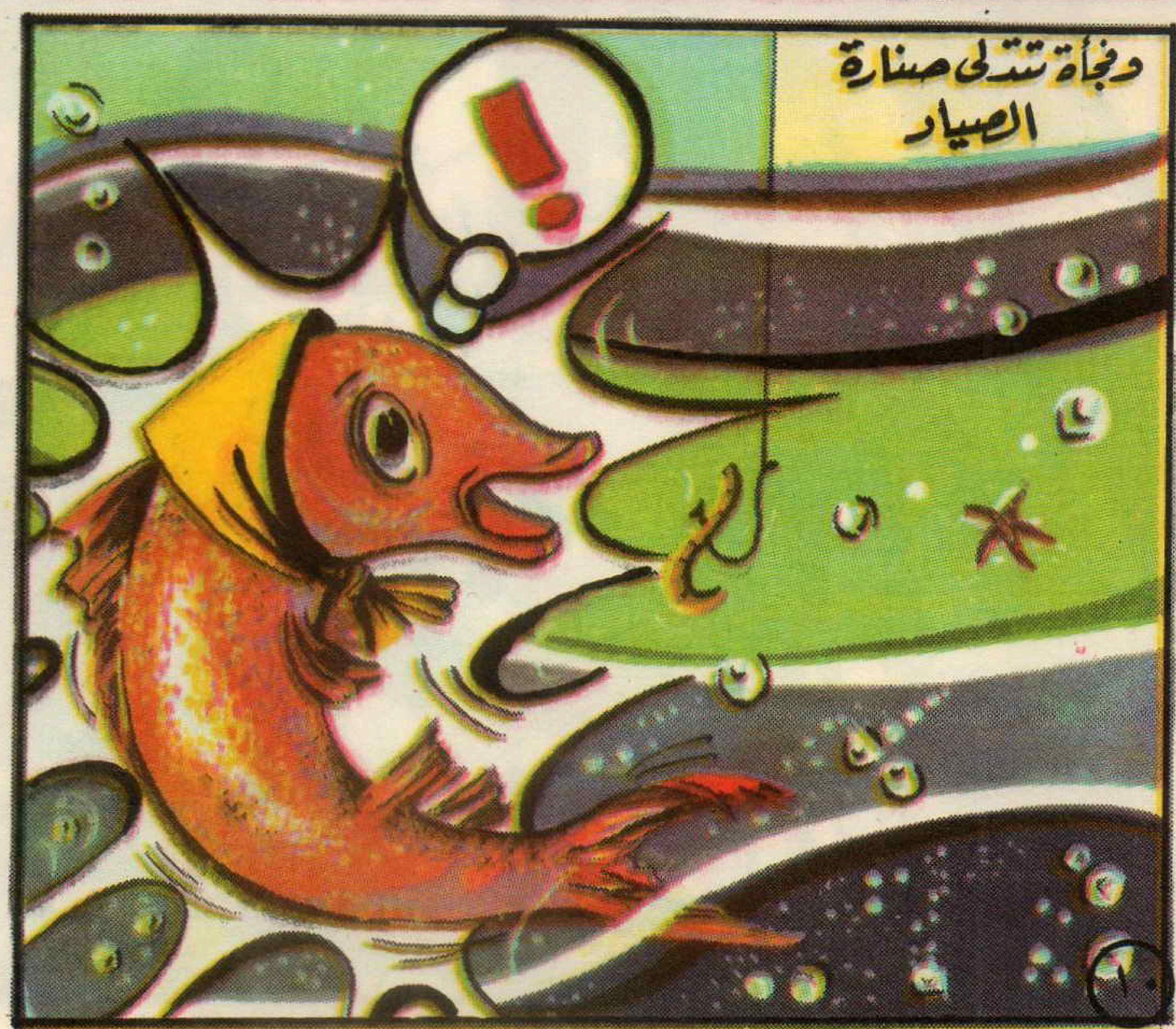
كثير من الناس يتركون أوطانهم ، إلى أوطان أخرى.. ولكنّهم لايلبثون أن يعودوا إليها ومثلهم كمثل سمكة صغيرة كانت تحلم بدنيا ليس فيها ماء.. . ولكن حين صممت على مغادرة وطنها... تلقت درساً لاينسى.














قصة : هالة القيسي
سيناريو : مجلتي
رسوم : اليزابيث لاچنسيان


سأجرّب أن أذهب معه الى البر


وأقتربت السمكة من الصنارة.. فجأة
النجدة.. سأختنق.. سأموت


ياه.. إنها سمكة صغيرة.. لن يشتريها أحد مني.. سأعيدها إلى الماء
وقبل أن توشك على الموت ألقى بها الصياد في الماء


لقد تعلمت درساً لن أنساه أبداً، لقد أوشكت على الموت في ذلك العالم الذي كنت أحلم به وأحسبه عالماً رائعاً
ليس هذا هو المهم.. المهم أن تعرفي أن لا حياة لك إلاّ في وطنك.

عالم النمل



كثيرا ما نشاهد نملة تلاحق قطعة صغيرة من الجبن أو الخبز ، فتسحبها بهدوء الى ثقب في الجدار ، اتخذت منه مسكنا ، وتعاود سحبها ، وهكذا الى أن تصل بها الى بيتها ·· ولعل قصة القائد المغلوب والنملة المعروفة ليست غريبة عنا ،فحينما شعر القائد باليأس نتيجة لخسارته في احدى المعارك تعلم درسا في الجد والمثابرة منملة كان يراقبها ساعات طويلة ·

مجتمع النمل

وينقسم مجتمع النمس إلى عدة طبقات ، منها الامهات والذكور، والعمال والجنود· وتتعاون فيما بينها من أجل الحفاظ على النوع ·· والامهات تكون عادة قليلة العدد ولكنها كبيرة الحجم ، مهمتها وضع البيض ورعايته الى أن يفقس عن يرقات تلف نفسها في شرانق تتحول بداخلها الى عذارى تنمو تدريجيا الى أن تصير نملا ، فتنصرف الام بعد ذلك للاشراف على سير العمل في الخلية · أما الذكور فمهمتها رعاية الامهات قبل وضع البيض وينتهي دورها بعد وضعه مباشرة · بينما تقع على عاتق العمال مهام كثيرة أهمها بناء الحجرات وحفر الانفاق وجمع القوت ورعاية البيض واليرقات ·· اضافة الى انهم يقومون بتنظيف الانفاق والحجرات وتهيئة وسائل الراحة للاخرين· أما الجنود فتمتاز بأجسام كبيرة وفكوك قوية وتغطي جلدها أشواك لاسعة مما يساعدها على حراسة الخلية والدفاع عنها في الداخل والخارج وشن الغارات على أي عدو يأتي من الخارج ، وفي زمن السلم يساعد الجنود العمال بانجاز بعض الاعمال الشاقة كتفتيت البذور الصلبة وطحنها ·

تختلف عادات النمل

:صفارات تطلق

فيشنّ النمل الحرب

باختلاف أنواعه ، فبعضه مثلا يقيم مساكنه تحت الارض والاخر يقيمها في الاشجار الميتةأو في أخشاب المنازل القديمه ٠٠ ولبعض أنواع النمل عادات طريفه منها الحسن ومنها السيىء٠

وكما ان الانسان المتمدن يمكن أن تعيش قومياته المختلفة متآخية في بلد واحد ، كذلك النمل ٠٠ فقد وجد العلماء ان كثيرا ما يسكن في خلية واحدة نوعان مختلفان من النمل ٠ والعجيب ان الاساس الذي يبنى عليه هذا التآخي هو مبدأ (الاتحاد قوة) ٠٠ اذ انهما يتحدان لمجابهة الخطر الخارجي ، بينما يعيشان في الداخل في شبه استقلال ذاتي ٠

تربية الحيوان

وكما ان الانسان قد نجح في تدجين عدد كبير من الحيوانات ، يربيها ويرعاها ليستفيد منها كذلك النمل ٠٠ فقد وجد العلماء ، انه يحتفظ بالكثير من الحشرات الصغيرة الحيه وقد استأنسها وأدخلها مساكنه ليستفيد منها ٠ ومن العجيب انه يبني لها حجرات خاصة بها تماما كما يبني الانسان زرائب لابقاره ٠٠ وقد استأنس النمل أكثر من الفي نوع من الحشرات أبرزها (حشرة المن) التي يجني منها رحيقا حلو المذاق ٠٠ ومن الطريف حقا ان النمل يحمل دواجنه كل صباح ويضعها على النباتات لتتغذى وعند حلول الليل يقودها ثانية الى زرائبها تماما ، كما يفعل الفلاح حين يعود بأبقاره ٠٠

النمل المسير للجيوش

ومن أنواع النمل ما يسمى (بمسير الجيوش) وهو أكثرها أرهابا لانه من اكلة اللحوم وهو يخرج بمسيرة عسكرية يبلغ عرضها حوالي القدم وطولها حوالي الميل ، تفتك بكل ما تلاقيه من كائنات حيه ٠

العجيب انه في مسيرته هذه يخضع أفراده الى نوع من الضبط والنظام المدهشين ٠٠ ففي الوسط يسير العمال حاملين الشرانق والامتعه ٠ وعلى الجانبين وفي المقدمه والمؤخرة يسير الجنود الاشداء ٠

ومما يثير العجب في هذه المسيره ما سجله المراقبون من ان بعض أفرادها أكبر حجما وتقوم بعمل الضباط ٠ وان طلائعها حين ترى معوقا للمسيرة كالنار أو الماء مثلا فانها تصدر انذارا يعلم به الجميع خلال عشر ثوان فقط ٠٠ وحينئذ تنحرف المسيره بأجمعها مبتعدة عن الخطر دون اخلال بالنظام ٠

نملة تقود أبناءها



كيف يشن النمل الحرب ويقود الجيوش

النمل الزراعي

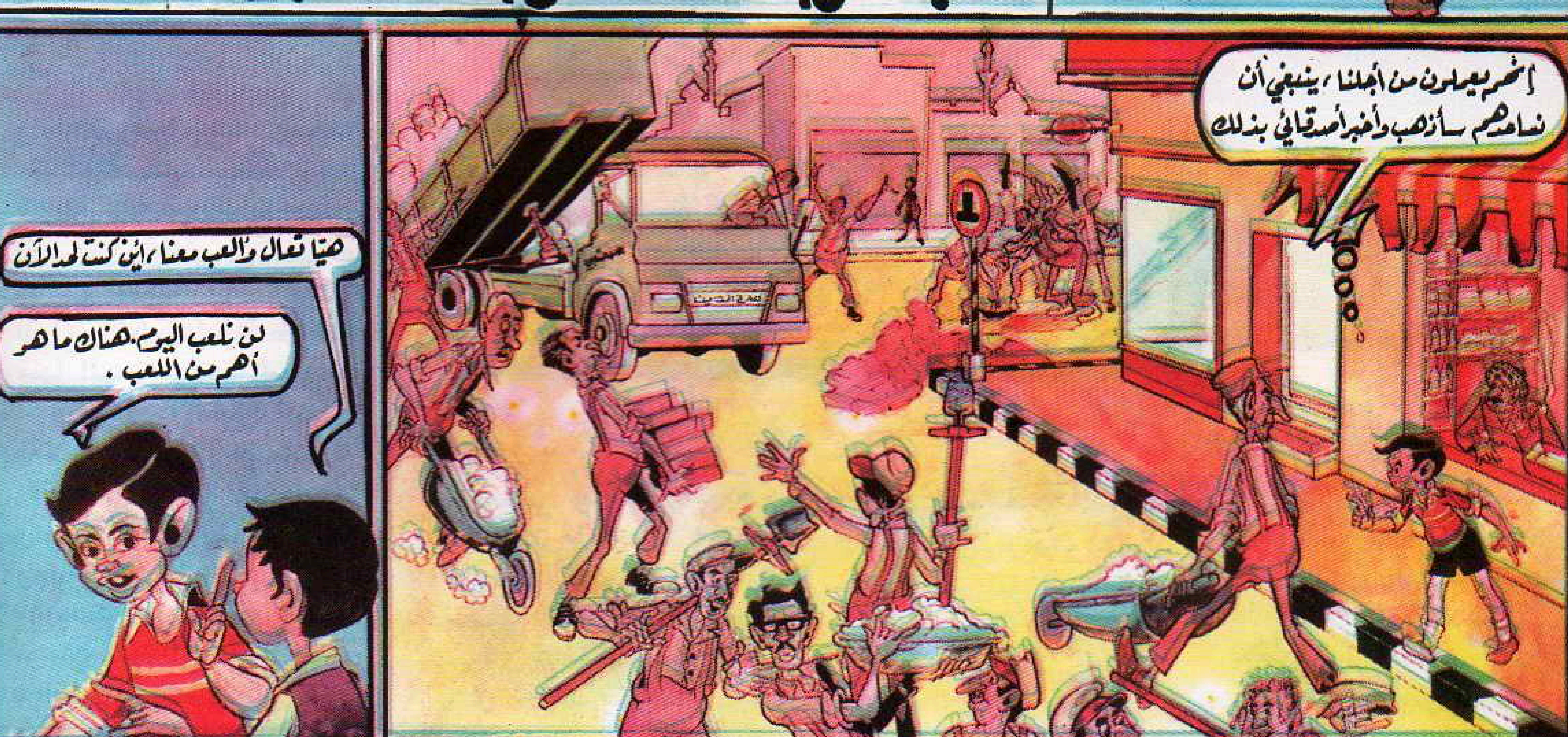
وهناك نوع اخر من النمل هو (النمل الزراعي) ويقوم بزرع الرز ٠٠ اذ انه مغرم بأكله فيجمع منه كميات كبيرة يخزنها في مخازنه ويعتني بها لدرجة انه اذا راها قد ترطبت فان العمال يخرجونها ليجففوها تحت الشمس ثم يعيدونها للخزن ثانية ٠ وحين تصبح على وشك الانبات فانه يخرجها ويلقيها في التراب، حيث تتوفر لها شروط الانبات فتنمو ٠

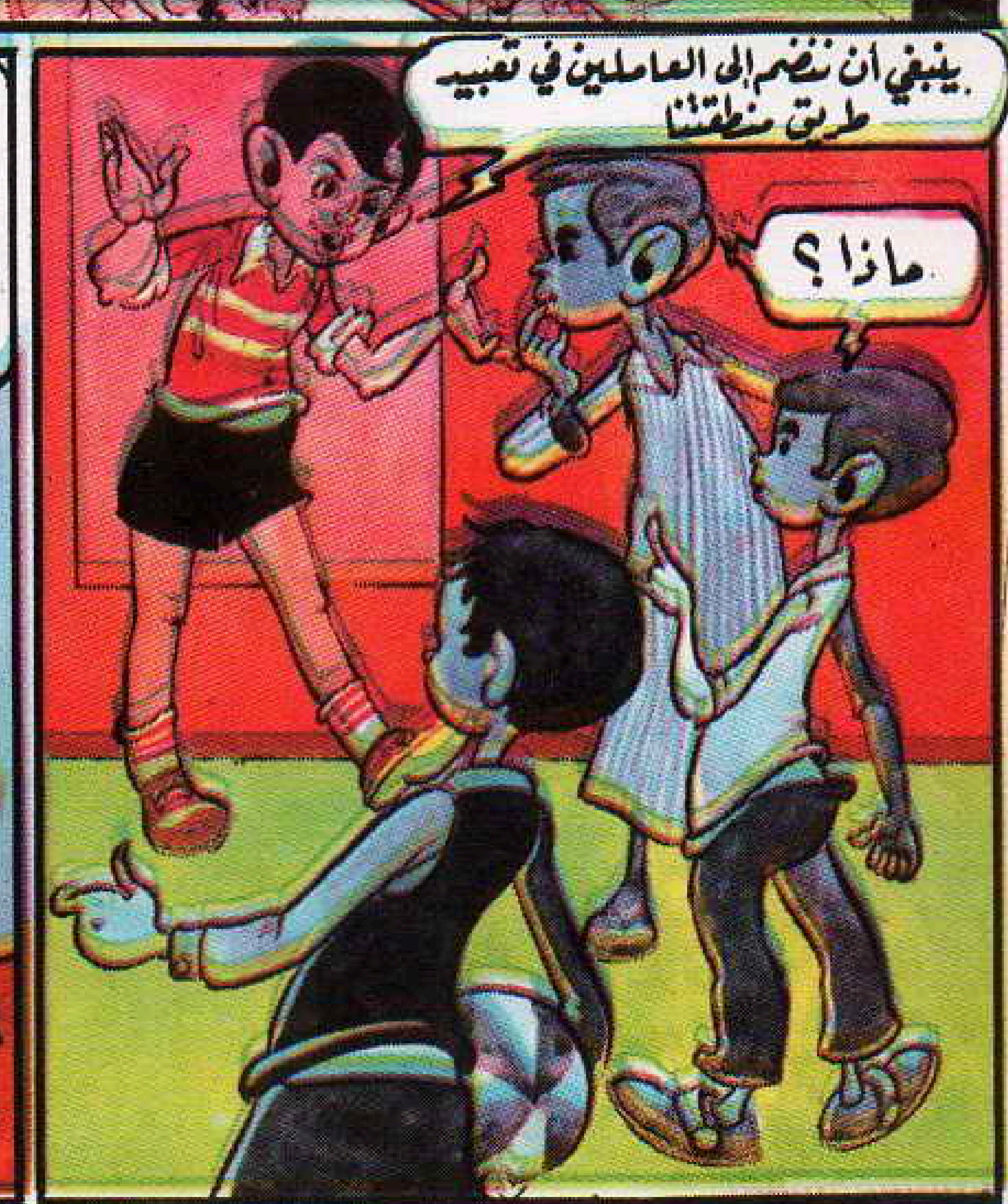
ولا يمس نبتة الارز مطلقا طالما هي خضراء ٠٠ أما حين تثمر فانه يبادر الى جني محصوله بروح عالية من الهمة والنشاط ٠



جانب من معركة بين نوعين من النمل

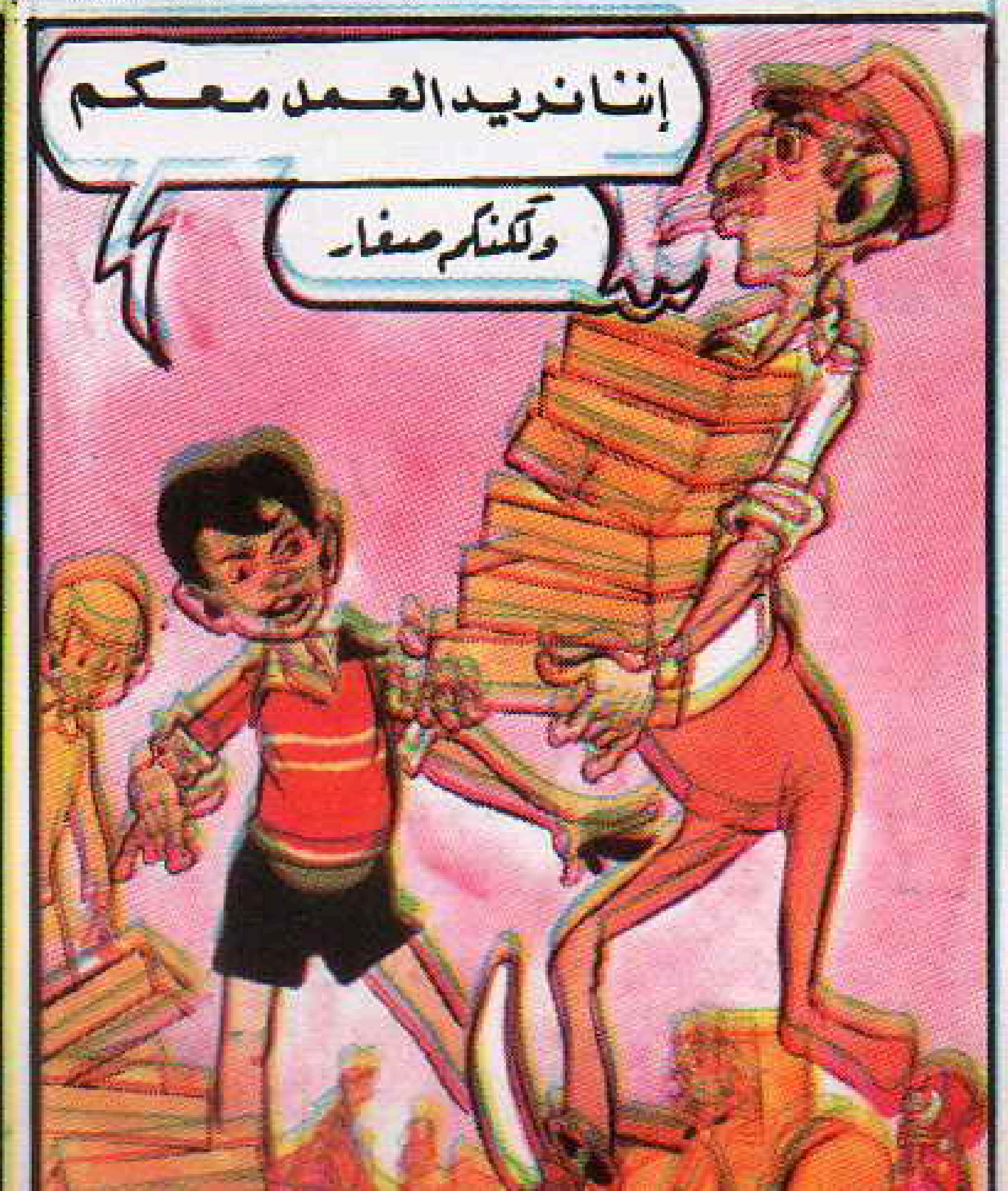
بطل العمل الشعبي

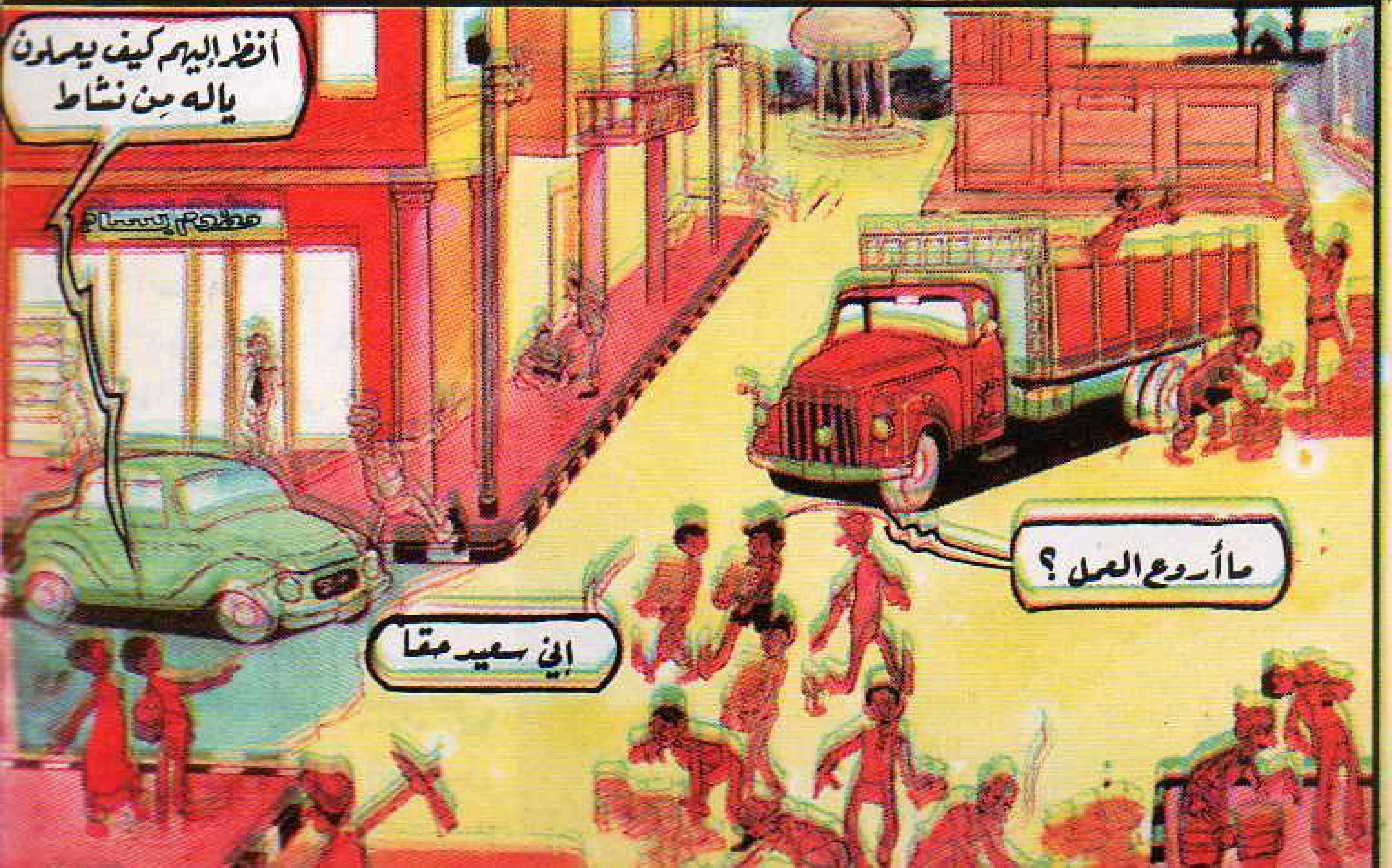












سيناريو: ميعاد القصاب رسوم: ضياء الحجار

هيا أيها الصغير إذهب واجلب لنا ماءً

لن أفعل، هل أنا عامل عندك أيضاً

إذن إبتعد من هنا. هيا

سأذهب أنا وأجلب الماء

شكراً لك أيها الصغير

عفواً



وقد قررنا أن نوجه كتاب شكر الى والدي أحمد ومدرسته على أخلاقه العالية وحبه للعمل

كل هذا بسببك. لماذا منعتني

لكنك أنت الذي منعتني

إنني متأسف جداً يا أحمد

أرجو المعذرة

إن الفرصة ما زالت مفتوحة أمامكما يمكنكما أن تشاركا في العمل الشعبي يوم الجمعة القادم في الشارع المجاور



البلبل وزه

عندما وصل البلبل الى عشه إستقبلته زوجته باسمة وبشرته بأنه أصبح أباً لبلبلين صغيرين

صفق البلبل بجناحيه وطار حول العش ثم وقف على غصن قريب وغرد بصوته الشجي وكتب تاريخ ميلاد طفليه على جذع الشجرة وقرر أن يقدم لزوجته هدية بالمناسبة السعيدة ، فطار على ارتفاع منخفض ورأى الزهور متفتحة تستقبل أشعة الشمس والفراشات تتنقل من غصن الى اخر والمياه تجري في الانهر الصغيرة فأعجبه منظر التلاميذ وهم يرتدون ملابس زاهية وأجسامهم نظيفة ويحمل كل منهم باقة من الزهور الجميلة وعلى وجوههم ارتسمت علامات البشر والسرور وكان بعض التلاميذ يشكلون دوائر ويرقصون ويغنون .. فقال البلبل : (لابد انه يوم عيد) واقترب من المعلم وسأله عن المناسبة فأخبره المعلم بأنهم يحتفلون بعيد الربيع والزهور .

فرح البلبل وتنبه الى ان الزهور هي أحسن هدية يقدمها لزوجته وطار فوق



ـــرة الرازقي

الحقول حتى وصل الى المدينة ، وكان الناس جميعا مبتهجين بعيد الربيع والزهور ٠٠ ورأى صبية حسناء تحمل سلة مليئة بالزهور ، فسلم عليها وطلب منها أن تعطيه واحدة من زهورها ٠ فقالت له الصبية :

ـ تفضل وخذ ما يعجبك

فقال لها البلبل بعد أن شكرها على كرمها :

ـ انني أبحث عن زهرة صغيرة بيضاء ولها رائحه ذكيه ٠ وقد نسيت اسمها ، فقالت له الصبية وهي تبتسم :

ـ عرفت ٠٠ انها زهرة الرازقي ٠ وأنا عندي منها الكثير ٠٠

أخذ البلبل زهرة الرازقي من الصبية وشكرها كثيرا وطار عائدا الى عشه ٠ ولما وصل اليها قبلها وأهدى اليها زهرة الرازقي فشكرته وصاحت :

ـ اه ٠٠ ما ألطف هذه الزهرة وما أطيب رائحتها٠

ثم خرجت من عشها بعد أن دثرت طفليها لئلا يصيبهما البرد وصافحت زوجها وأخذا يرقصان ويغردان ٠٠

عزي الوهاب

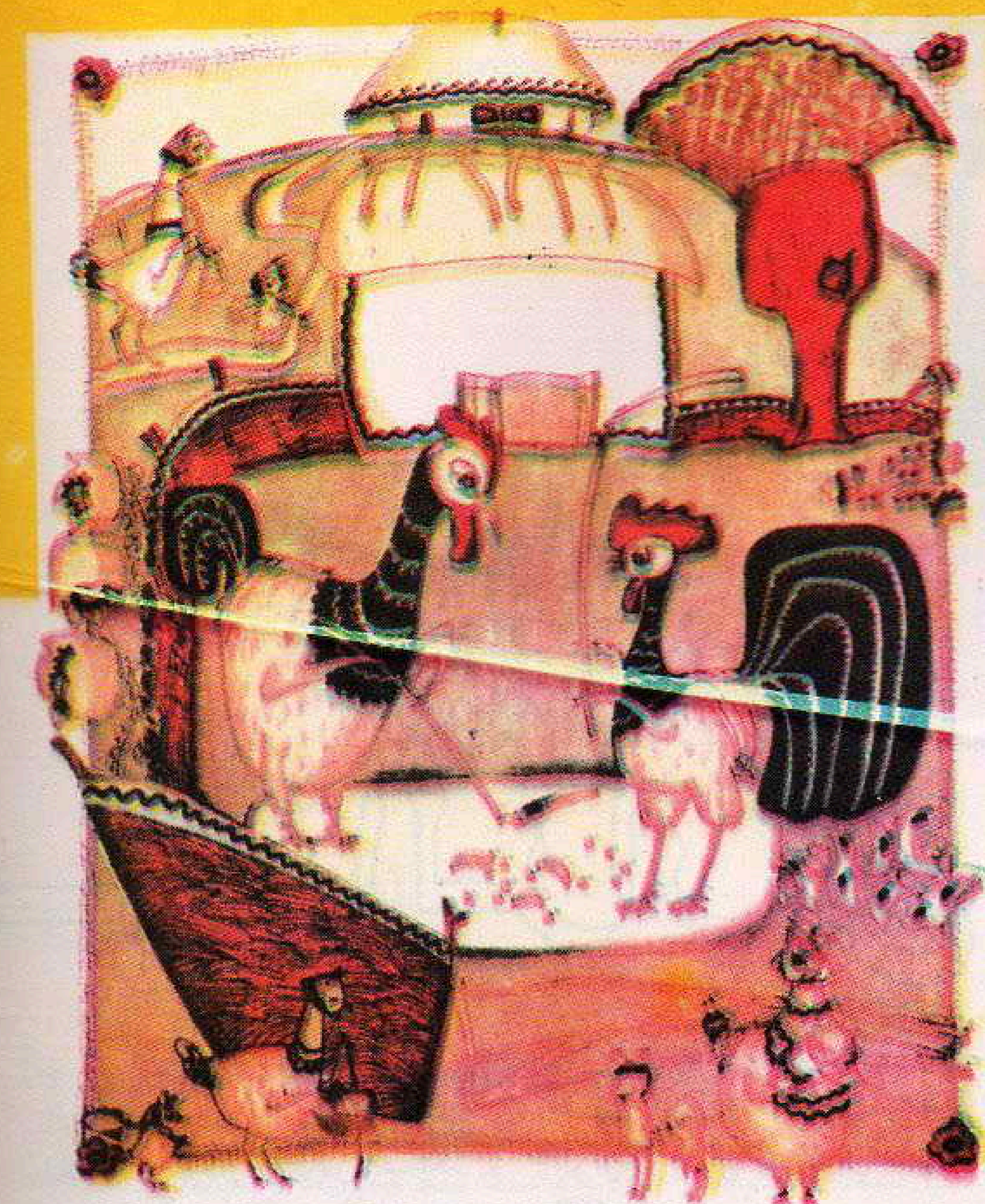
كوكو والقر

١ صادفَ أنْ مرَّ الديكُ "كوكو" بقريةٍ غيرِ قريتِه فرآها خَرِبَةً ووجدَ أهلَها لا يعرفُ أحدُهم الآخرَ فتعجَّبَ ولكنَّهُ أستمرَّ في سَيرِهِ، فأبصرَ دجاجةً تجرُّ خلفَها كيساً ثقيلاً، بينما وقفَتْ على بُعدٍ منها دجاجةٌ أُخرى تضحكُ مِنها وتستهزئُ بها. فسارعَ إلى معاونةِ الدجاجةِ المسكينةِ وساعدَها في حملِها الثقيلِ. فتعجَّبَتْ الدجاجةُ الأُخرى، ولكنَّهُ هزَّ رأسَهُ وقالَ لها بصوتِهِ الوَقورِ:

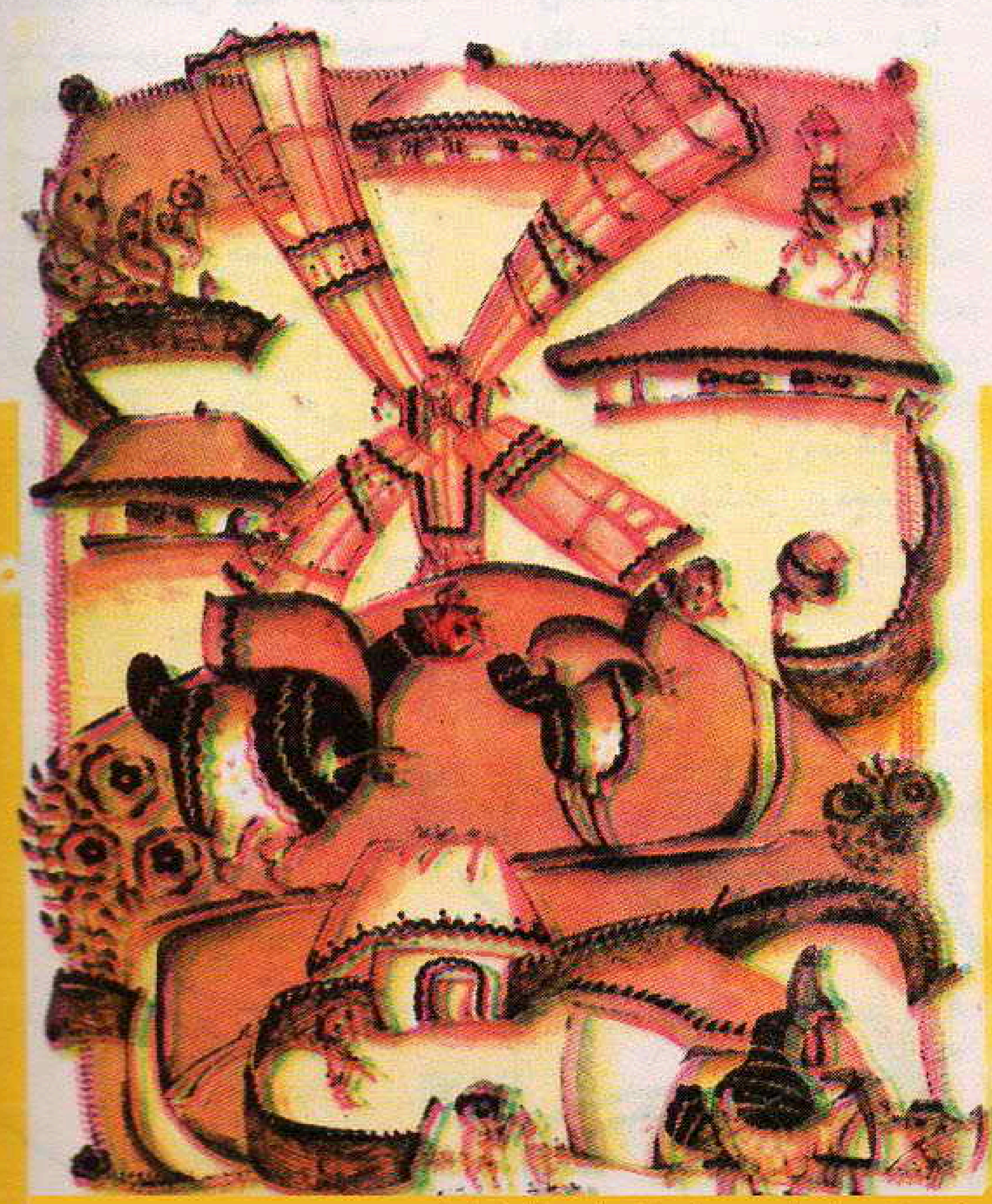




في قريتنا كل الايدي تمتد معا وتعود محملة بالخير نتعاون في كل الامور



٣ الديكةُ تحضُرُ سيقانَ الشعيرِ وتجهِّزُ حباتِهِ للطحنِ

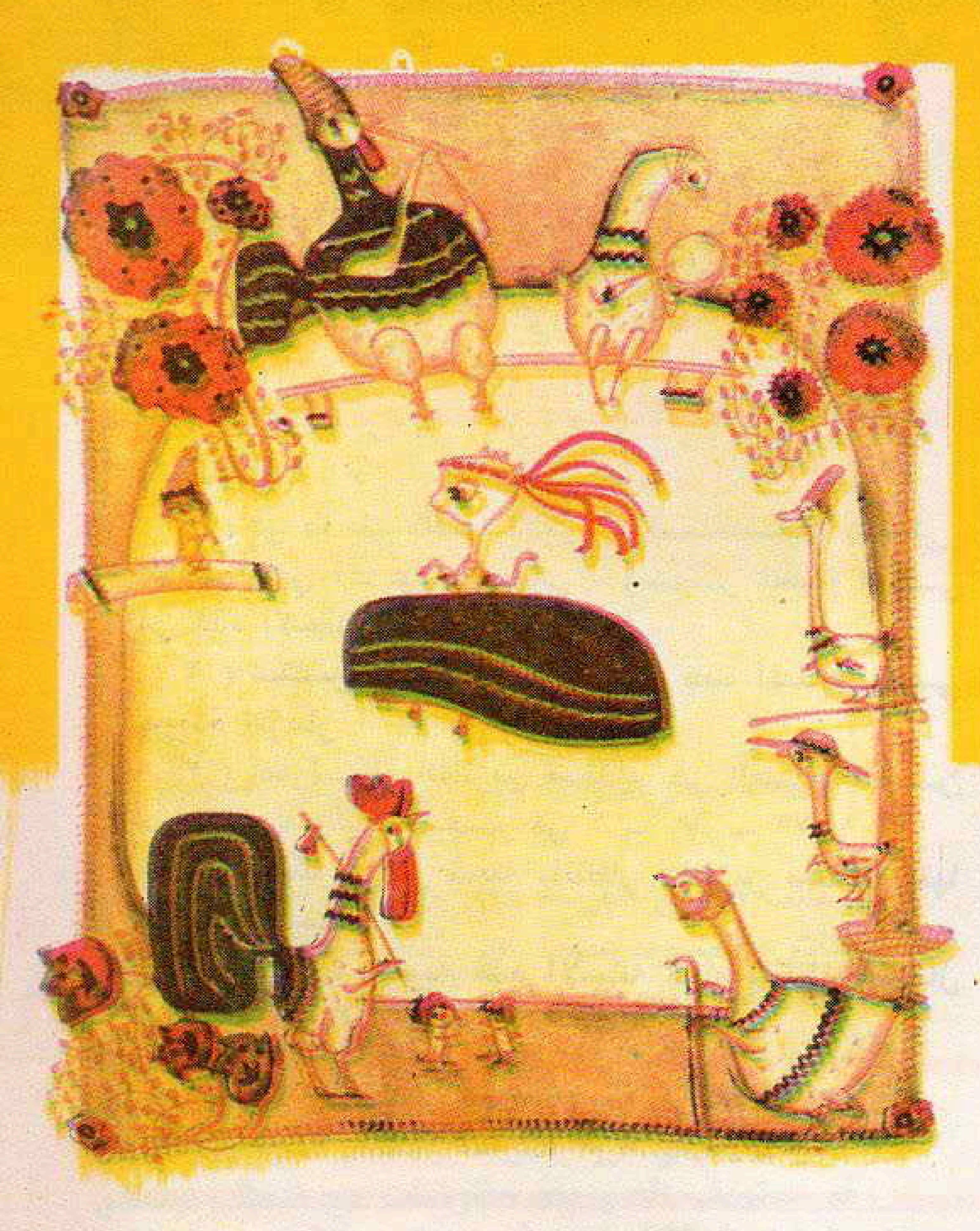


4 والدجاجات ينقلن اكياسه الى المطحنة

ية السعيدة



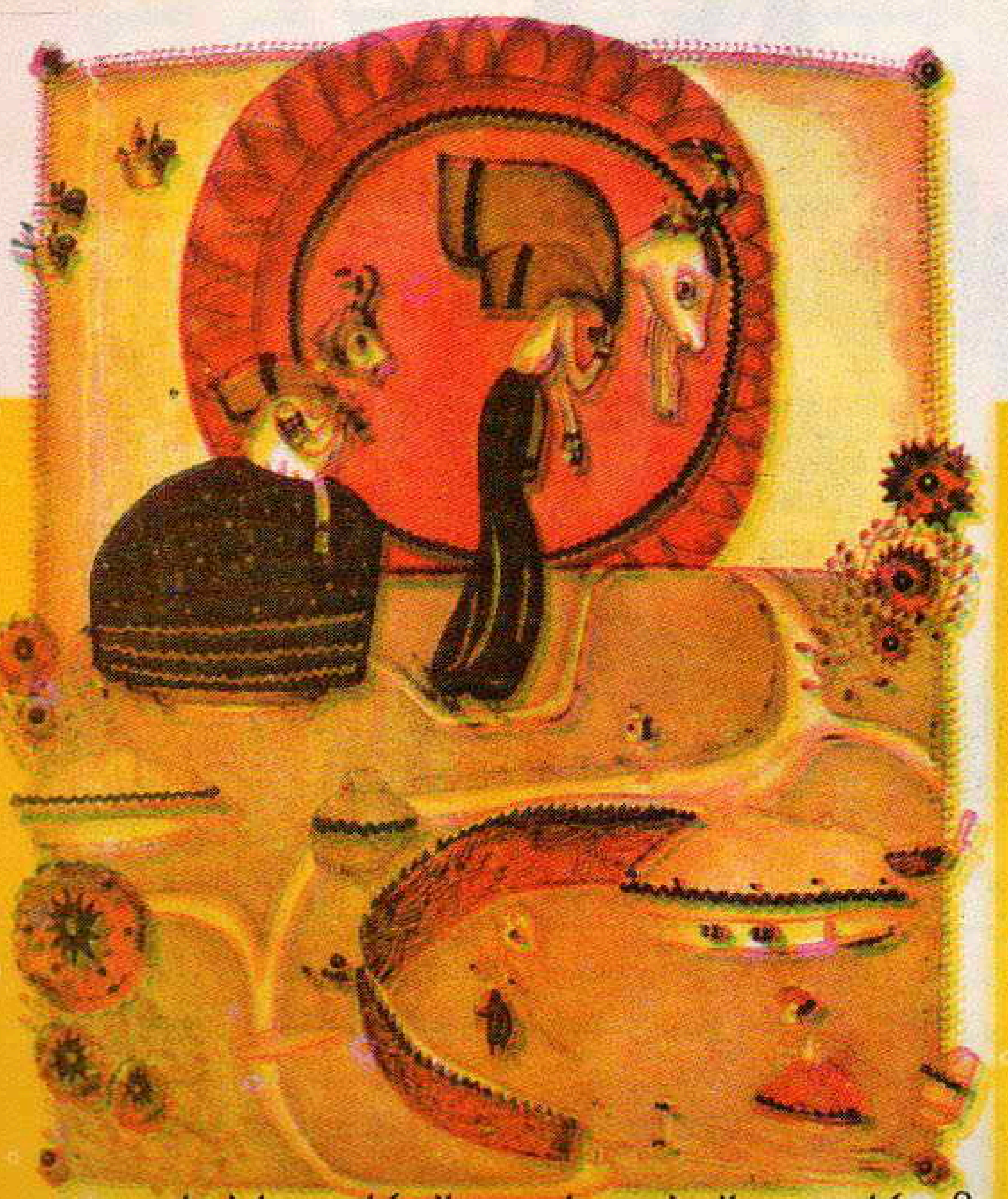
٥ حيثُ يقفُ العنزان العاملان يتلقيان الأكياسَ ليقوما بواجبهما



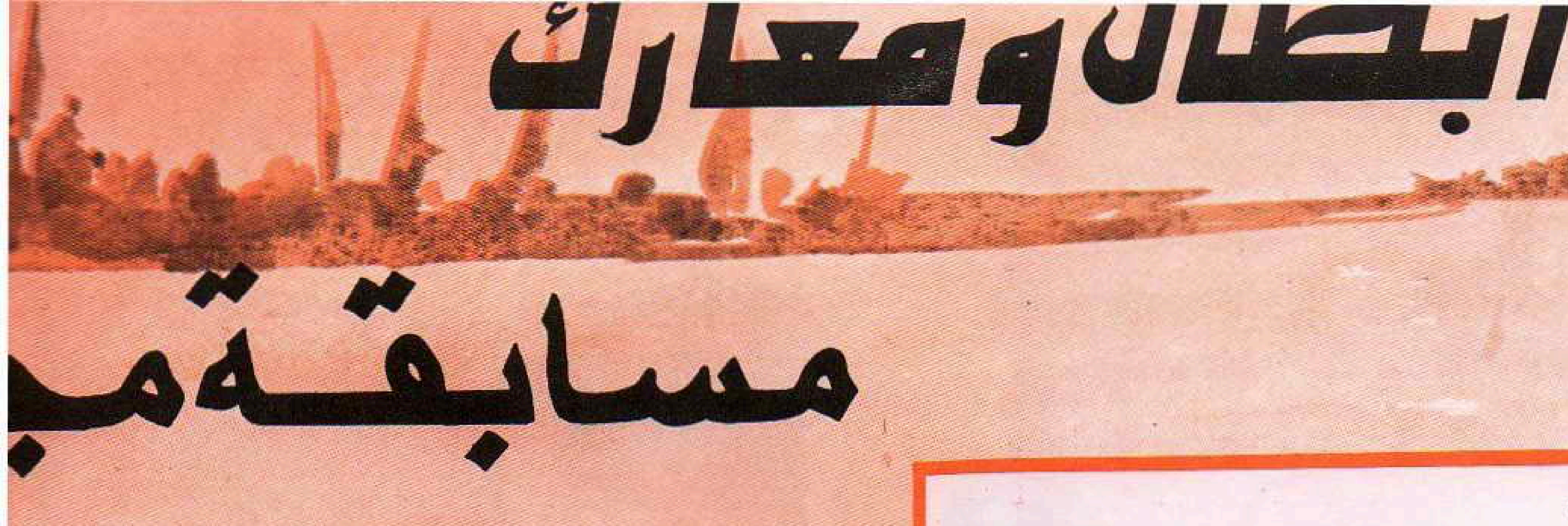
٧ في قريتنا يشيعُ التعاونُ لأننا نعرفُ ان الفردَ ينهزمُ وحده،
ولكنْ حينَ يجتمعُ الكلُّ يقهرونَ الصعابَ



6 بينما يلهو صغارنا سعداء بيننا محاطين بعناية الجميع



8 وكان صوت الديك قد اجتذب السكان فتقاطروا قربه
ليسمعوا حكاية القرية السعيدة فتعجبوا جميعا وبدأوا يتعاونون



مقدمة :

١) في ما يلي القسم الاول من اسئلةمسابقة (مجلتي) الكبرى التي اعدتها « مجلتي » وسننشر القسم الثاني من هذه الاسئلة في العدد القادم ٠

٢) ستنشر اسماء المشاركين في هذه المسابقة في جريدة المزمار ٠

٣) أما اسماء الفائزين فستنشر في العدد ٣٣ من « مجلتي » والذي سيصدر في ١ - ٧ - ١٩٧٢

٤) هناك جوائز ثمينه بانتظار الفائزين سنعلن عنها في وقت قريب

٥) احتفظ بأجوبة هذه الاسئله لديك بانتظار اكتمال مجموعة الاسئلة ٠



معركة وقعت بين العرب والفرس سماها العرب بـ « قس الناطق » وهو موضع قريب من مدينه الكوفة وكان قائد الفرس يومذاك رجل يدعى « بهمن جاذويه » بينما كان قائد العرب « الفارس أبي عبيدة » خسر العرب المعركة اول الامر وقتل قائدهم حينما ربض الفيل الابيض على صدره ، ولما بلغ الخبر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب « ر ض » في الحجاز ، أمر بأمداد الجيش العربي بالرجال ، فلحقوا المثنى بن حارثه وانتصر العرب على الفرس في معركة أخرى سبق وان نشرت عنها مجلتي سيناريو يصور بطوله العرب وما عانوه في فتحهم للعراق ما أسم هذه المعركة الظافرة ؟



المرأة العربية



أمرأة عربية باسلة ولدت عام ٥٧٥م أسلمت على يد الرسول (ص) فأعجب بها ، وقالت الشعر في سن مبكرة ، دفعت باولادها الى معركة فاصلة للدفاع عن الوطن ، ولما استشهدوا فرحت وقالت « الحمد لله الذي شرفني بموتهم وارجو أن يجمعني واياهم » ٠٠

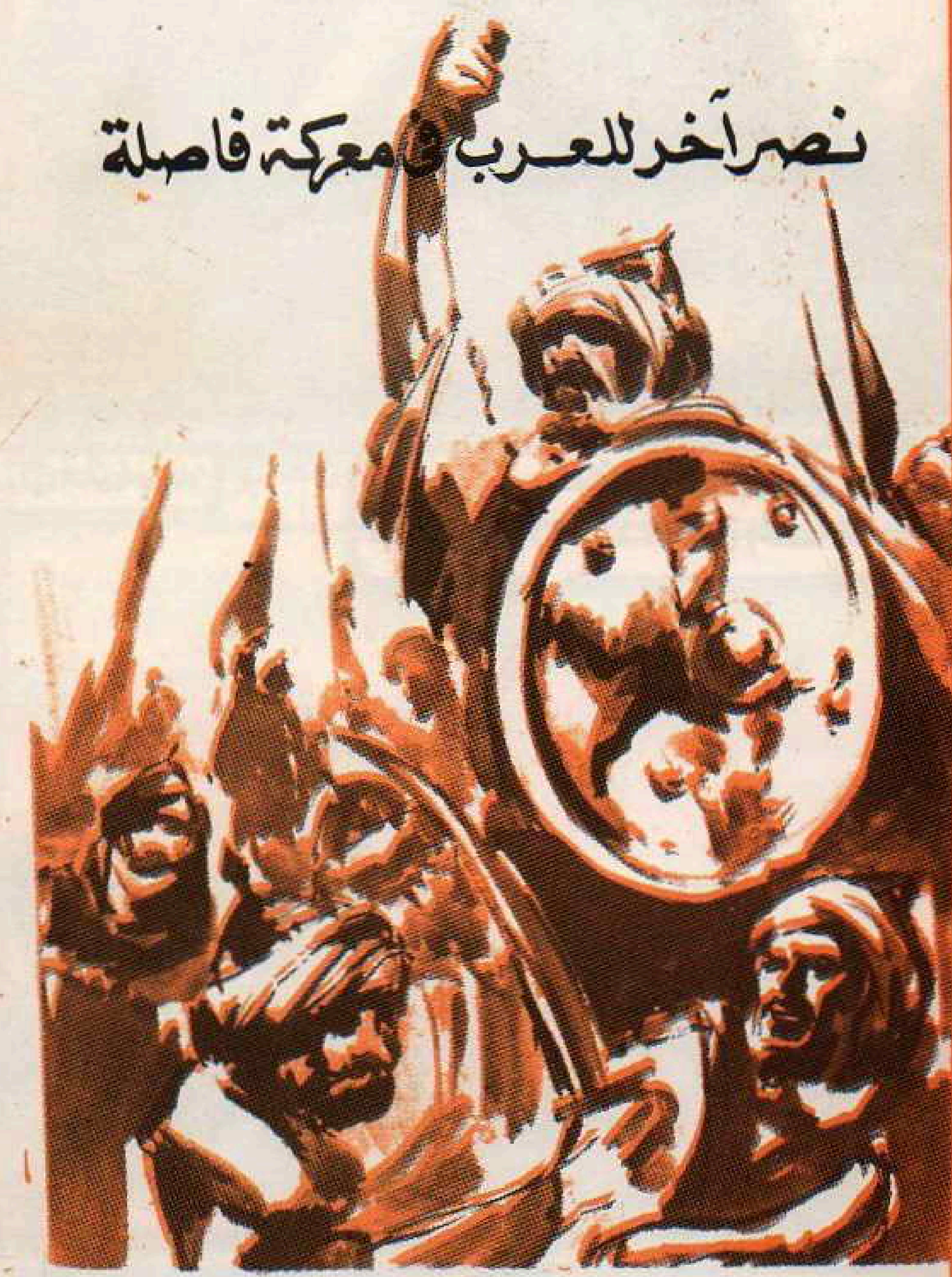
لها قصائد كثيرة في رثاء اولادها الاربعة ، ولكن أجمل ما قالت من الشعر كان في رثاء أخيها ! فتقول فيه:

قذى بعينك أم بالعين عوار

أم ذرفت اذ خلت من أهلها الدار



نصر آخر للعرب في معركة فاصلة



قائد عربي شجاع صاحب رسول الله (ص) قال له عمر بن الخطاب : وليتك حرب العراق فاحفظ وصيتي وقاد الجيش العربي وجرت معركة بينه وبين الفرس في موقعة سميت بها محافظة عراقية ، وظلت الحرب قائمة بين الطرفين لايام عديدة حتى انهزم الفرس أمام شجاعة العرب الذين طاردوهم وشتتوا جمعهم ٠

عمل مع خالد بن الوليد والمثنى بن حارثة الشيباني وابي عبيدة ٠

هو الذي اقتحم نهر دجلة برجاله ، فعبر الى الضفة الاخرى ، وكان العرب انذاك لا يجيدون السباحة لبعدهم عن الانهار ٠ ودخل ايوان كسرى واتخذ منه مصلى للمسلمين ٠

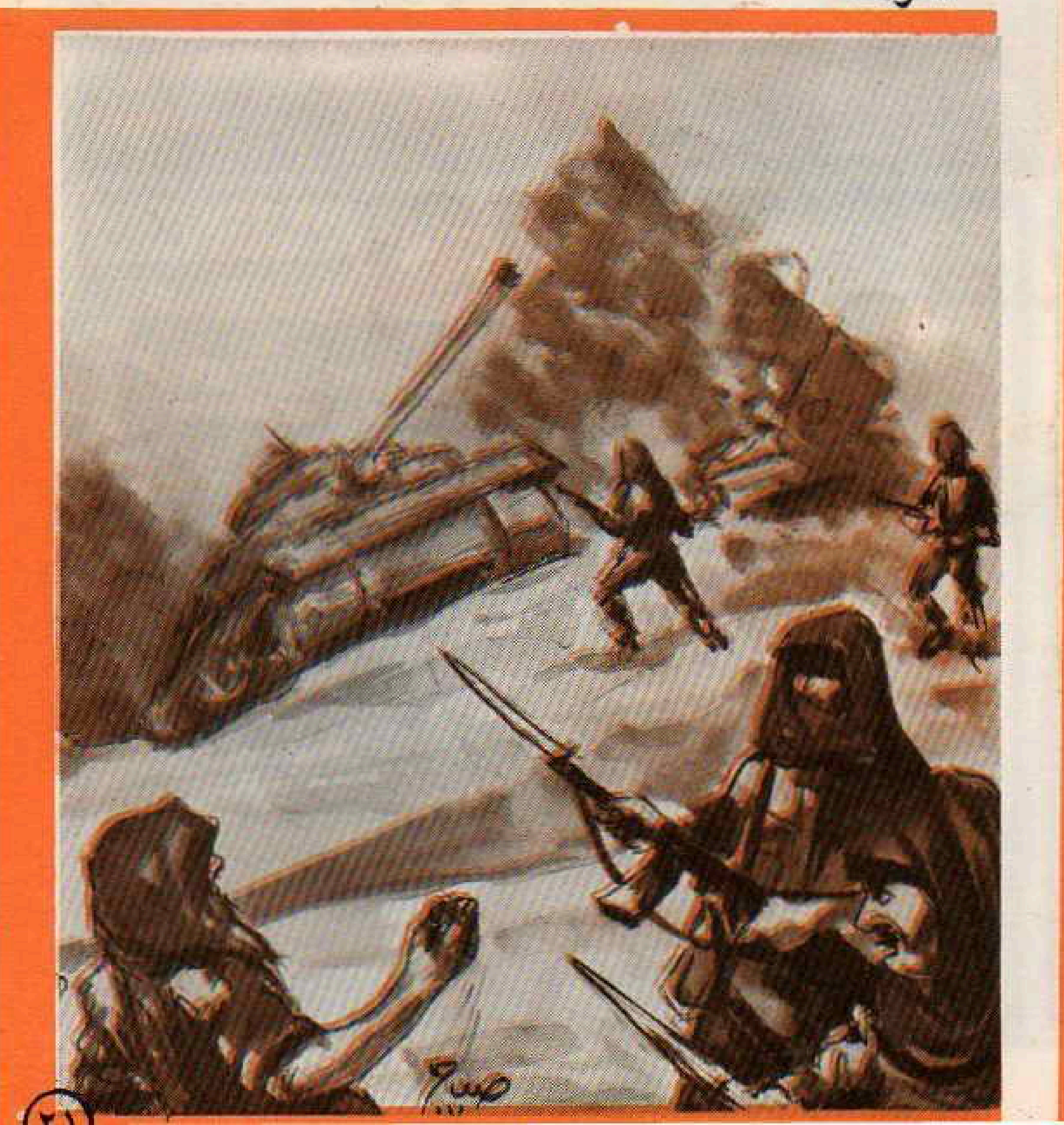
عاش حياته متواضعا وأعطته مواقف القتال خبرة ومعرفة ٠ وعرف بالعطف على جنوده ٠

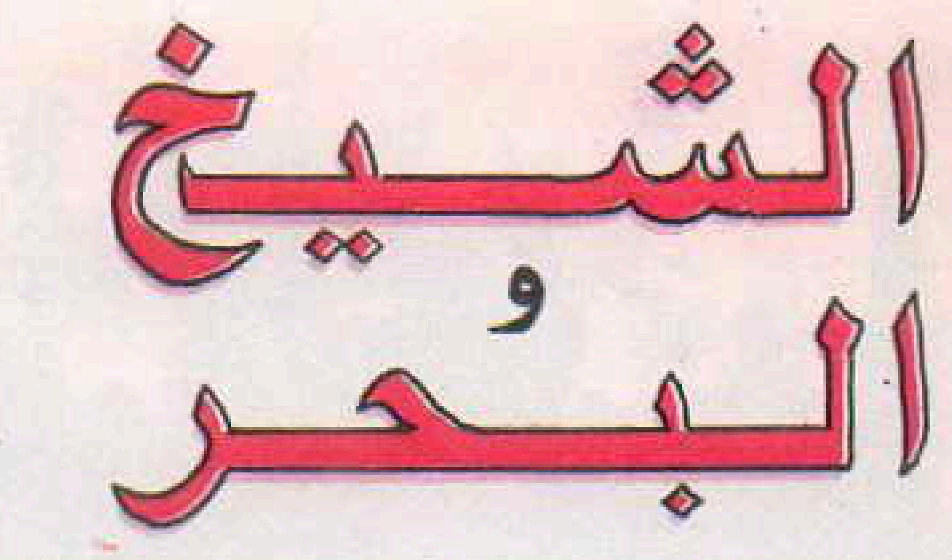
فمن هو هذا القائد العربي الشجاع ؟ وما اسم الموقعة المظفرة التي قادها ، والتي سميت احدى محافظات القطر باسمها ٠

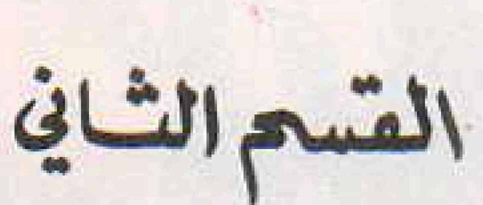
معركة الكرامة

كانت العيون العربية على طول خط النار ترصد التحركات والحشود عندما عبر المعتدون نهر الاردن بدباباتهم ودروعهم وسياراتهم المصفحة في محاولة لاحتلال أراض عربية جديدة ٠ أما المقاومة الشعبية وقوات الجيش الاردني فقد احتلت التلال المطلة على غور الاردن شرقي قرية الكرامة بانتظار قدوم الغزاة ٠

وقد استهدف العدو بعد مناوشات مع الجيش وسكان الشونة تطويق قرية الكرامة وابادة من فيها ، برغم انها القاعدة الرئيسية لنشاط الفدائيين ٠ وقد استخدم العدو في هذه المعركة المدفعية وسلاح الجو وقد قدرت قواته (بحوالي خمسة عشر ألف مقاتل) ، الا ان الجيش وأفراد المقاومة الشعبية أوقعوا القوات الغازية في الفخ وانهال الرصاص وقذائف البازوكا والمدفعية على المعتدين فهرب الاعداء بعد أن خسروا الكثير من الارواح والمعدات وفشلوا في تحقيق ما أرادوا ، فتجدد الامل ووثقنا من قدراتنا ، على التحرير والنصر ٠٠ فمتى وقعت هذه المعركة ٠٠؟









ملخص ما سبق: سانتياغو صياد فقير، مضت فترة طويلة لم يصطد خلالها شيئاً، وكان يصحبه في رحلته غلام صغير، ولكنه في هذه المرة قام برحلته وحيداً، وبعد مضي ٣ أيام شعر بأن هناك سمكة كبيرة تعلق بشبكته فراح يناضل من أجل الوصول بها إلى الشاطئ.













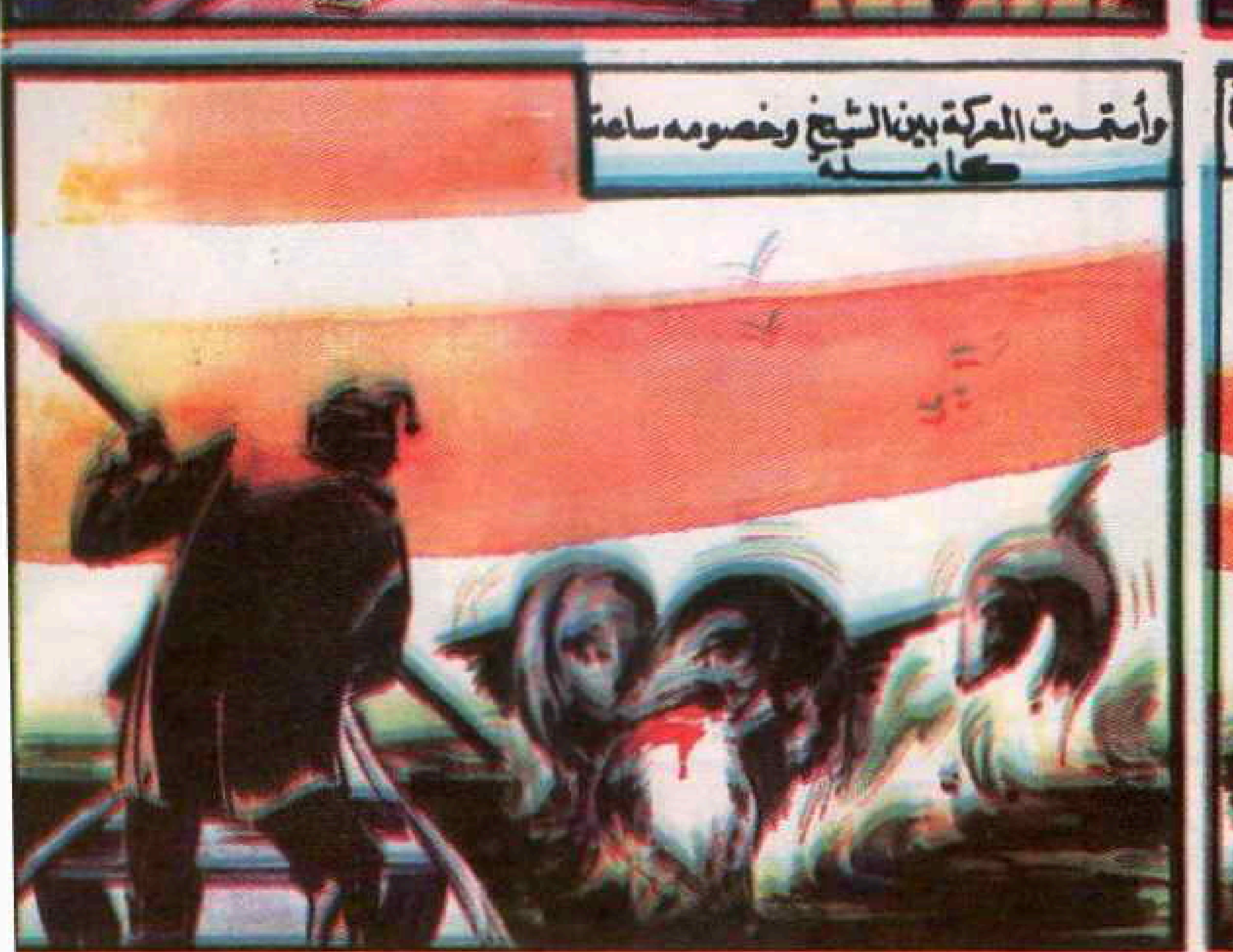
قصة : أرنست همنغواي
سيناريو : صلاح محمد علي
رسوم : وليد سشيت

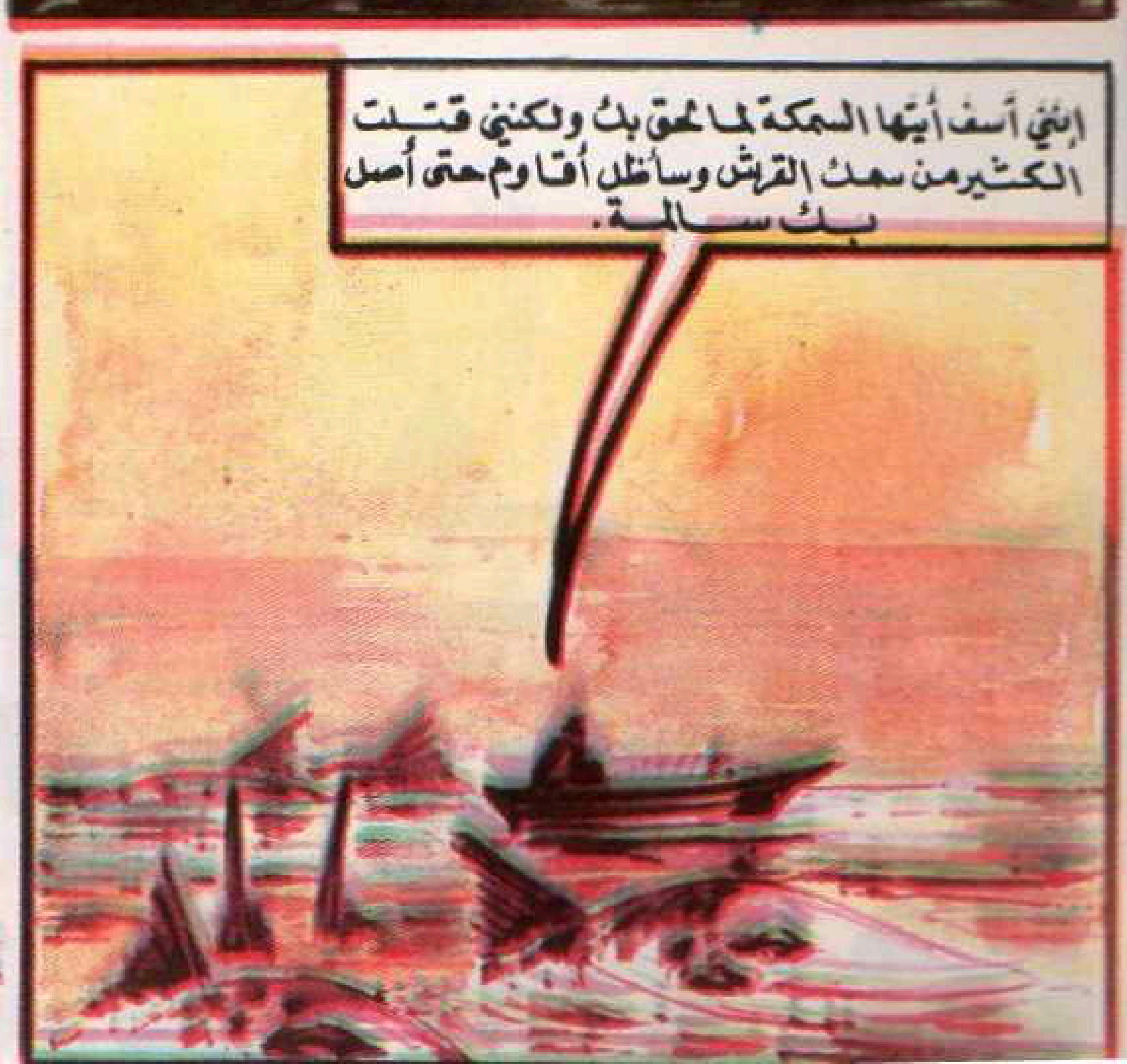
وهاجمه قرشان آخران ، وراحا يعضان السمكة ، وبدأ الشيخ يتألم

إنها سمكتي ، وسأقاتل من أجل أن أصل بها سالمة إلى الشاطئ

حتى السكين إنكسرت ، حسناً سأضرب بالمجذاف











ندى قيس | فارس حسين | حيدر حسين | إيمان شاكر | أزهار شاكر | عامر ياسين



وأُخذ التعب منه مأخذاً فسقط مغمىً عليه
وظلّ هكذا لفترة طويلة
ولمّا أستيقظ واصل سيره إلى الكوخ، فأحضر الغلام له القهوة
آه يامانولي لقد قاومت إلى النهاية، لاتقل إنني هزمت
أنت بطل أيها الشيخ، لقد قاتلت عشرات الافراش، حقاً
إنك شجاع لقد تعجب الصيادون من هيكل السمكة على الشاطئ
وعلى الشاطئ
يالها من سمكة هائلة وعظيمة
لكن الأعظم منها كان الصياد
الشيخ الذي أتى بها
وأستلقى الشيخ نائماً وهو يحلم بالأسود
غسق غازي
رغد سعد
جنان حبيب
وئام مجيد


وفاء الباز
سيناريو : مجلتي
رسوم : ميّسر القاضي
كان لأحد الصيادين باز جميل ،
رباه منذ الصغر ودربه على الصيد


أنظر يا صديقي إنه غزال
بـرّي هيّا ، لنصطاده


حسناً أيها الغـزال ، إنك لا تستطيع
الهرب فلابد من إصطيادك
وبعد ساعات طويلة من المطاردة إستطاع الغزال أن يفلت من قبضة الصياد


لا أدري كيف إستطاع هذا الغزال اللعين
أن يفلت ، آه ، إنني أشعر بالعطش


وفجأة ، رأى الصياد قطرات من الماء تتساقط من أعلى الشجرة ، فراح يجمعها
في إناء وما أن قربه من فمه حتى هجم عليه الباز وسكب الأناء ، فغضب الصياد


مادمت أيها الباز تصر على أن تهلكني
عطشاً ، فالموت جزاؤك .. خذ


والتفت الصياد إلى الشجرة فشاهد أفعى كبيرة تنفث سماً ، وعرف
إن ماسكبه الباز لم يكن مـاء بل سم الافعى ، فندم كثيراً
وردد بينه وبين نفسه ، العجلة في
معالجة الأمور تجلب الندم وسوء العاقبة

الثعلب الغدار



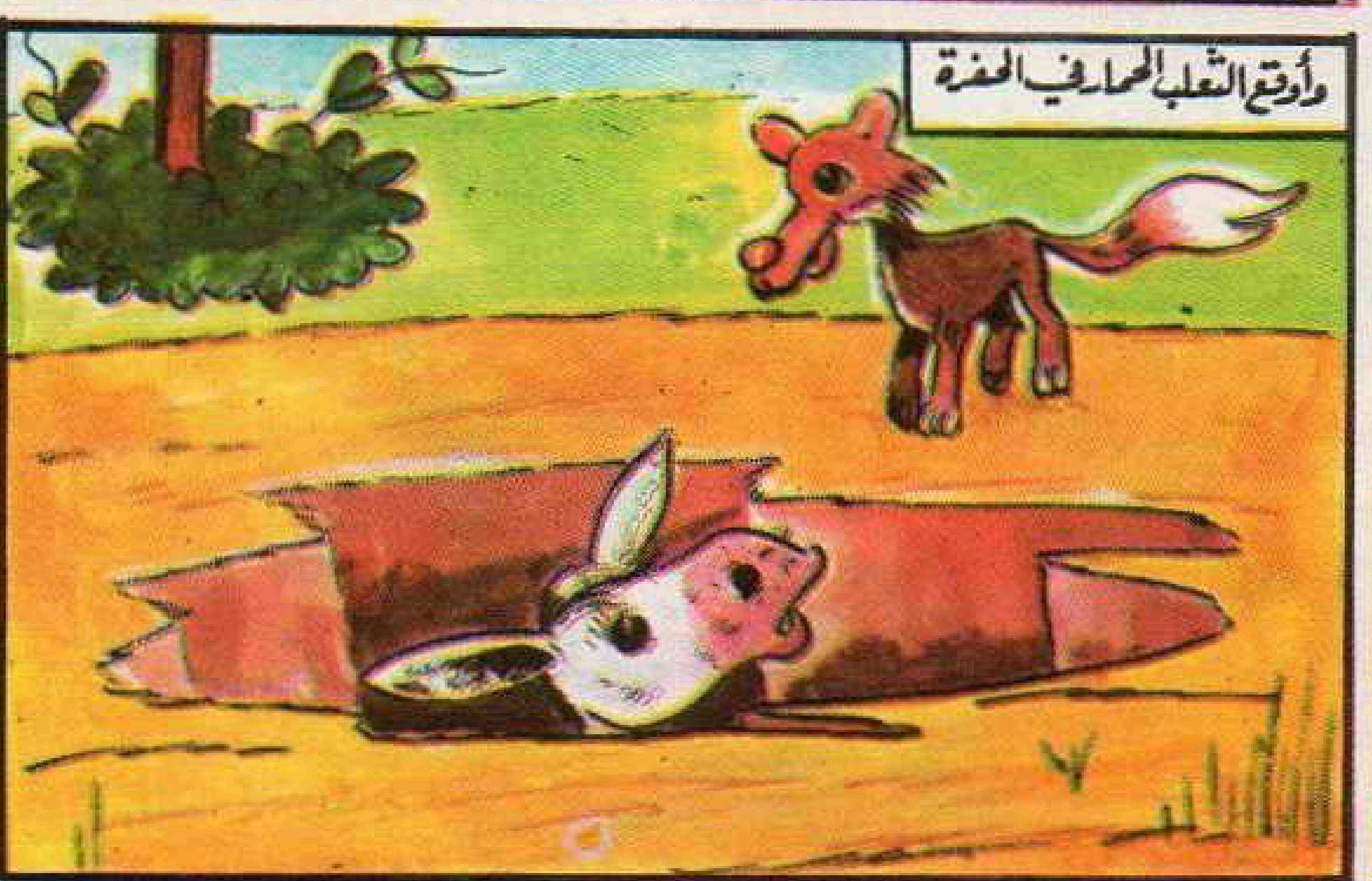
















لقاء

ناهض
ممثل ناجح وطالب مُجِد

اسمه ناهض العبيدي ،طالب في الصف الاول المتوسط ·· أحب التمثيل مذ كان عمره ٦ سنوات عندما منحته مديرية تربية محافظة كربلاء كأسا فضية كأحسن ممثل لاتقانه أداء دوره في مسرحيه « مغامرات جحا » ··

وظل ناهض يتابع هوايته ودراسته بنفس الرغبه ، فشارك مع فرقة كربلاء للتمثيل في مسرحية « العنكبوت » التي دفعته الى معرفة أشياء كثيره عن المسرح ·· والتمثيل وأشياء اخرى ··

انتقل الى بغداد ·· فاحتضنته فرقة المسرح الفني الحديث واسند له دور في مسرحية عن الفدائيين العرب ثم مثل دور الطفل في مسرحية « صورة جديدة » ·· وهو يطمح أن يشارك في مسرحيات اخرى تقدمها الفرقة ·

يقول ناهض :

« ان على الفنان أن ينمي ثقافته بالمطالعه ، لذلك أنا اقرأ الروايات والمسرحيات ··· وأحضر العروض المسرحيه ·· وقد أعجبتني مسرحية « النخلة والجيران » ··

ناهض واحد من موهوبينا الذين يعرفون كيف يستغلون فراغهم من أجل تحقيق أشياء جيدة ·· فتحية له ولكم ··



ناهض بين السيدة زينب وبدري

وجوه

١ ـ حسين عبدالمهدي ، طالب في الصف الاول العمر ـ ٥ سنوات ـ يحب الرسم ويقضي معظم فراغه في متابعة هذه الهواية · نادي الاصدقاء يرحب به ويهديه باقة ورد ··

٢ ـ ثلاثة اخوة يفتح النادي لهم صدره هم :

مقدام ، وهمام ، وألحان عبدالكريم التميمي ··

ومقدام طالب في الصف الخامس الابتدائي من مدرسة المقاصد الابتدائية ·· وهو يكتب القصة ويحب مجلتي والمزمار · أما همام وألحان فانهما يحبان مجلتي وينتظر ثلاثتهم حفلات نادي الاصدقاء في المستقبل ·· فتحية حب وصداقة لهم من نادي الاصدقاء ··

٣ ـ يونس محمد علي ، طالب في الصف الثاني المتوسط ، يحب الشعر والقصه ، ومن قراء مجلتي، امنيته أن يكون شاعرا في المستقبل لكي يعبر عن اماني امته ·· النادي يمد له يد الصداقة ··

هذا الخبر



أقامت مديريه تربية محافظة البصرة بالاشتراك مع مديرية ارشاد المنطقة الجنوبية حفلا بمناسبة مرور سنتين على صدور العدد الاول من مجلة مجلتي ·· وقد أقيم الحفل في قاعة مبرة البهجة برعاية السيد المحافظ ، وحضره عدد كبير من الطلبة وأولياء الامور، وقد شاركت مدارس المحافظة بتقديم فعاليات نالت أعجاب الحاضرين ·· كما حقق الحفل عدداً كبيرا من الاشتراكات في مجلتي والمزمار للمدارس والطلبة ، وقد أشرف على الفعاليات التي قدمت في الحفل مدرب النشيد والموسيقى والمسرح المدرسي في المديرية ، وفي نهاية الحفل وزع السيد المحافظ الجوائز التقديرية للمدارس المشاركة ·· فألف شكر للمساعي الطيبة التي تبذلها شعبة النشاط الفني ومديرية ارشاد المنطقة الجنوبيه ··

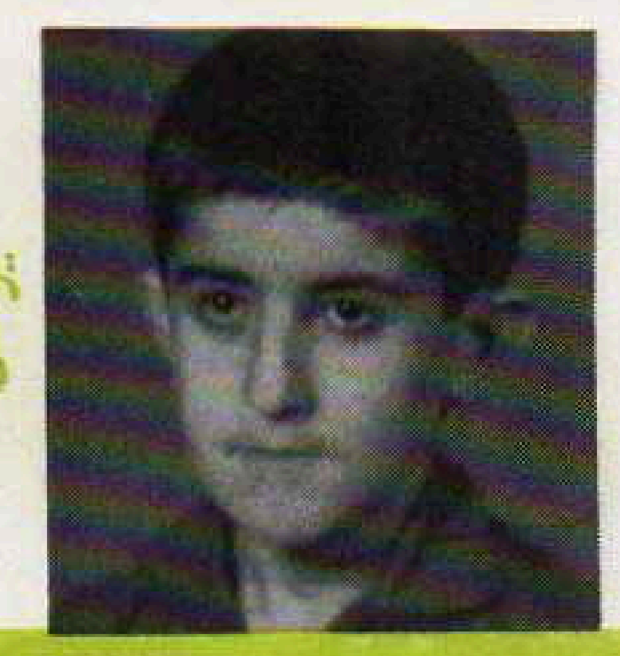
من النادي













رسالة

الى اسرة تحرير مجلتي المحترمين

بعد التحية :

اسمحوا لي أيها الاخوة والاصدقاء أن أبعث اليكم كل التهاني القلبية بمناسبة الاعياد التي يعيشها وطننا الحبيب ، وتقديري لجهودكم العظيمة ..

واسمحوا لي أيضا أن أقول لكم : نحن الاطفال رجال المستقبل . نعاهد **حكومة الثورة اننا حتى** قبل بلوغنا سن الخدمة العسكرية باستطاعتنا الدفاع عن بلدنا ووطننا العربي ..

فتحية لكم مرة اخرى ، ولكل الجهود الطيبة الساعيه الى خدمة وطننا وامتنا .. وأتمنى لكم أحسن الاوقات . وشكرا ..

علاء كاظم جبار

اسرة تحرير مجلتي تقدم لك ايها الصديق باقات من الورد .. وتثمن فيك هذه المشاعر الطيبة متمنية لك الموفقية والنجاح من أجل خدمة بلدنا العزيز . وشكرا مرة اخرى ..



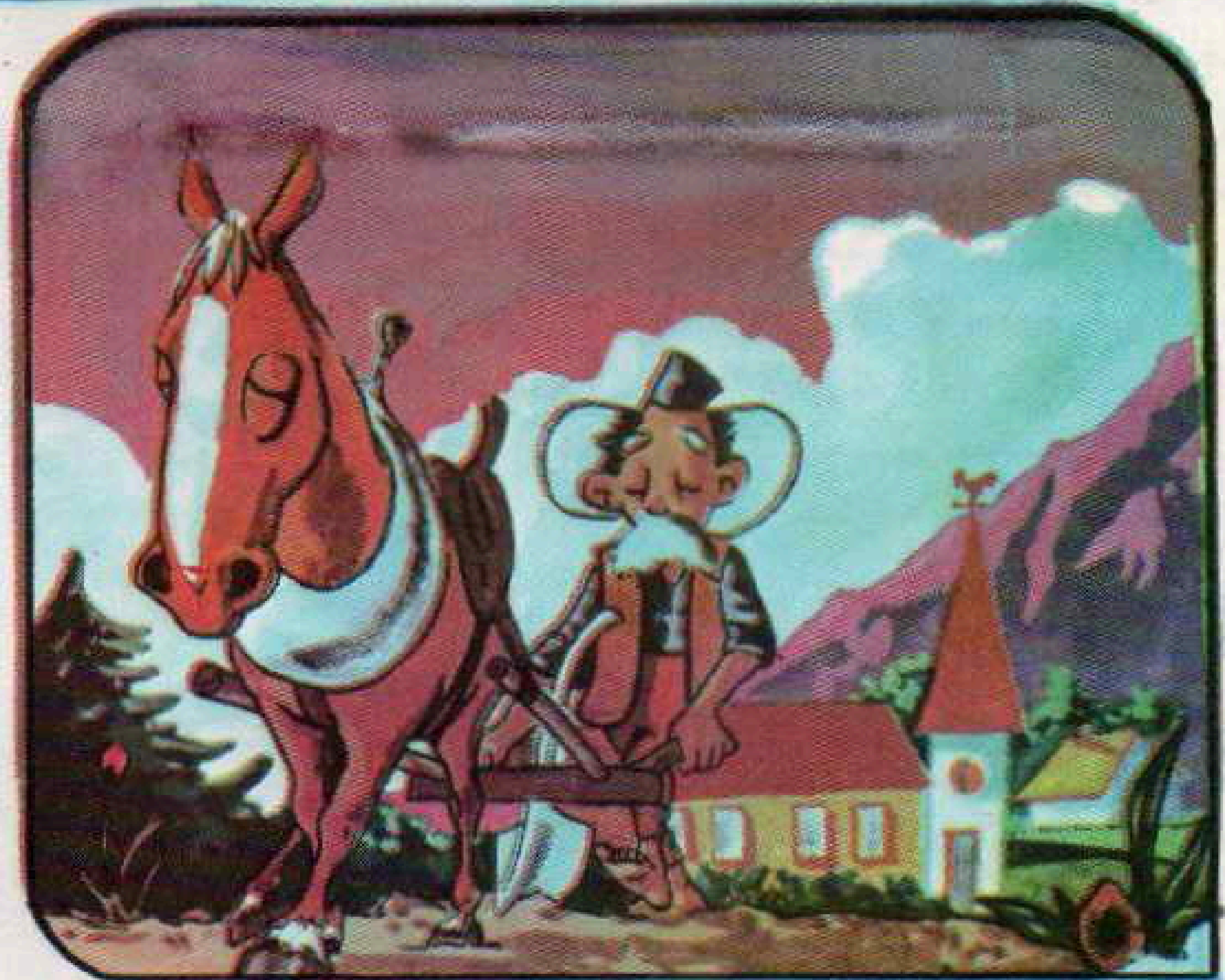
ثورة حتى النصر — **رسم : سلام عبد الوهاب**

١١ آذار خالد إلى الأبد



في وجوه الصغار تطل علامات البهجة لتعبر عن فرحتها ببيان الحادي عشر من اذار التاريخي الذي أعاد السلام والمحبة والاخاء .


الفلاح والكنز
سيناريو: حسن الشيباني
رسوم: أديب مكي




لابد إنه حجر كبير .. يعترض طريق محراثي


آه، ماهذا، إنه كنز، أحقاً ماتراه عيناي !!


سآخذه إلى الكوخ، وسأغدو سعيداً .. ولكن عليَّ مساعدة الفقراء أيضاً


لا تخبري أحداً بسره فقد وجدته صدفة"


إذا قلت لكم شيئاً، فلا تخبروا أحداً به .. لقد عثر زوجي على كنز

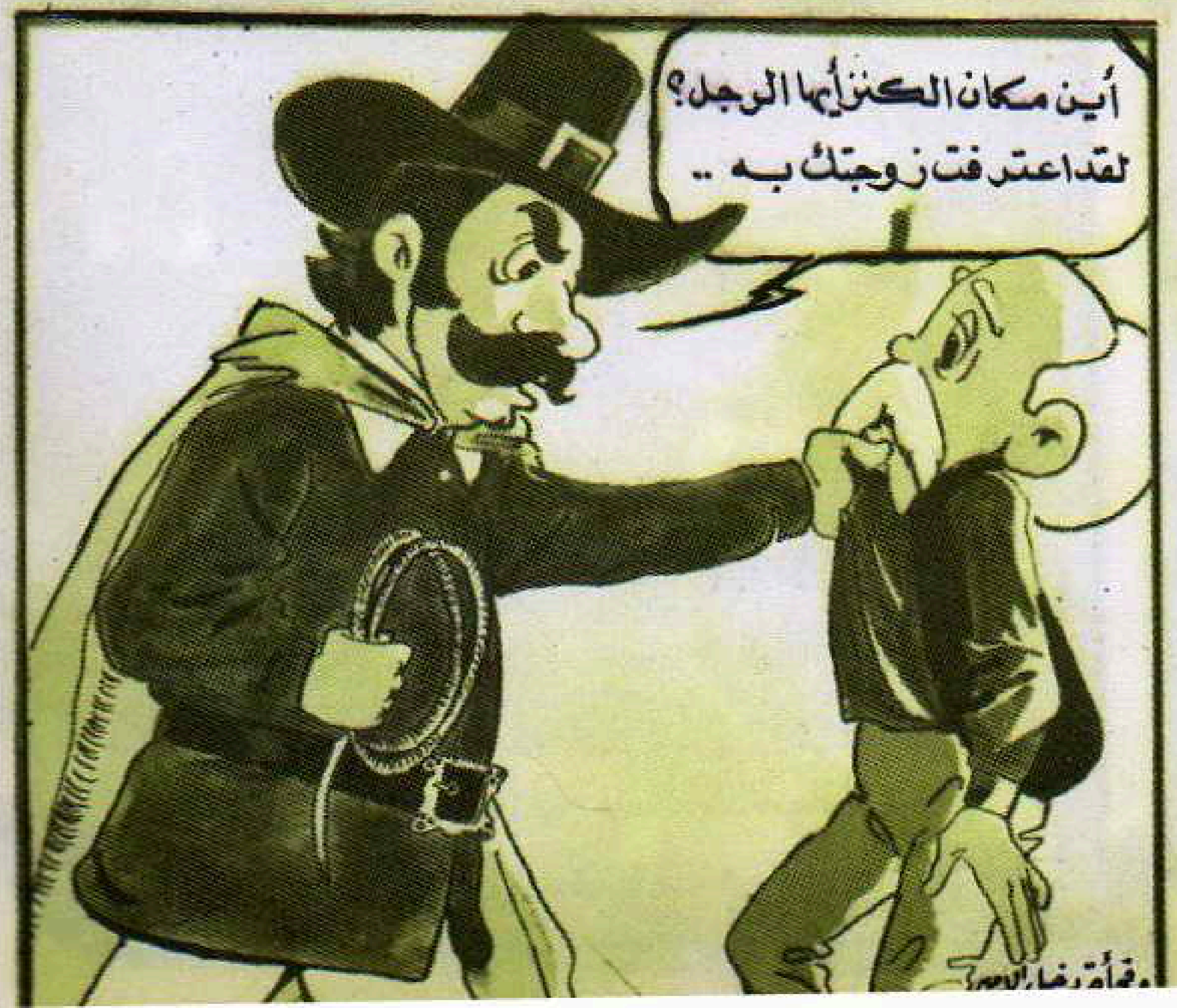

كيف أبدأ حديثي ياسيدي ؟.. لقد عثر الفلاح العجوز على كنز مدفون في المزرعة
ها.. أين زوجك ؟.. تكلمي وإلا ...
لا أعلم ياسيدي، فقد اخبرني بانه سيذهب الى السوق،..
اين كنت ؟ فقد سأل عنك الامير وأراد معرفة مكان الكنز ولكنني لم اخبره
استعدي، فاننا سنذهب الى المدينة، لم يعد لنا مكان هنا
لو لم تتكلم هذه المرأة الغبية لما عرف أحد بأمر الكنز، سأعلمها درساً لن تنساه أبداً، والآن سأجمع فتات الخبز من المائدة


وفي طريق العودة شعرت الزوجة بالنعاس فنامت بينما اخذ الفلاح ينثر فوقها فتات الخبز
أه، ماهذا.. ان السماء تمطر خبزاً !!
ألم تعلمي بعد ؟ لقد غضبت السماء علينا هذه الأيام


والآن ادخلي الكوخ فأن اعداءنا يقتربون.. وعلي ان اقاومهم


طاخ طاخ
طاخ طاخ

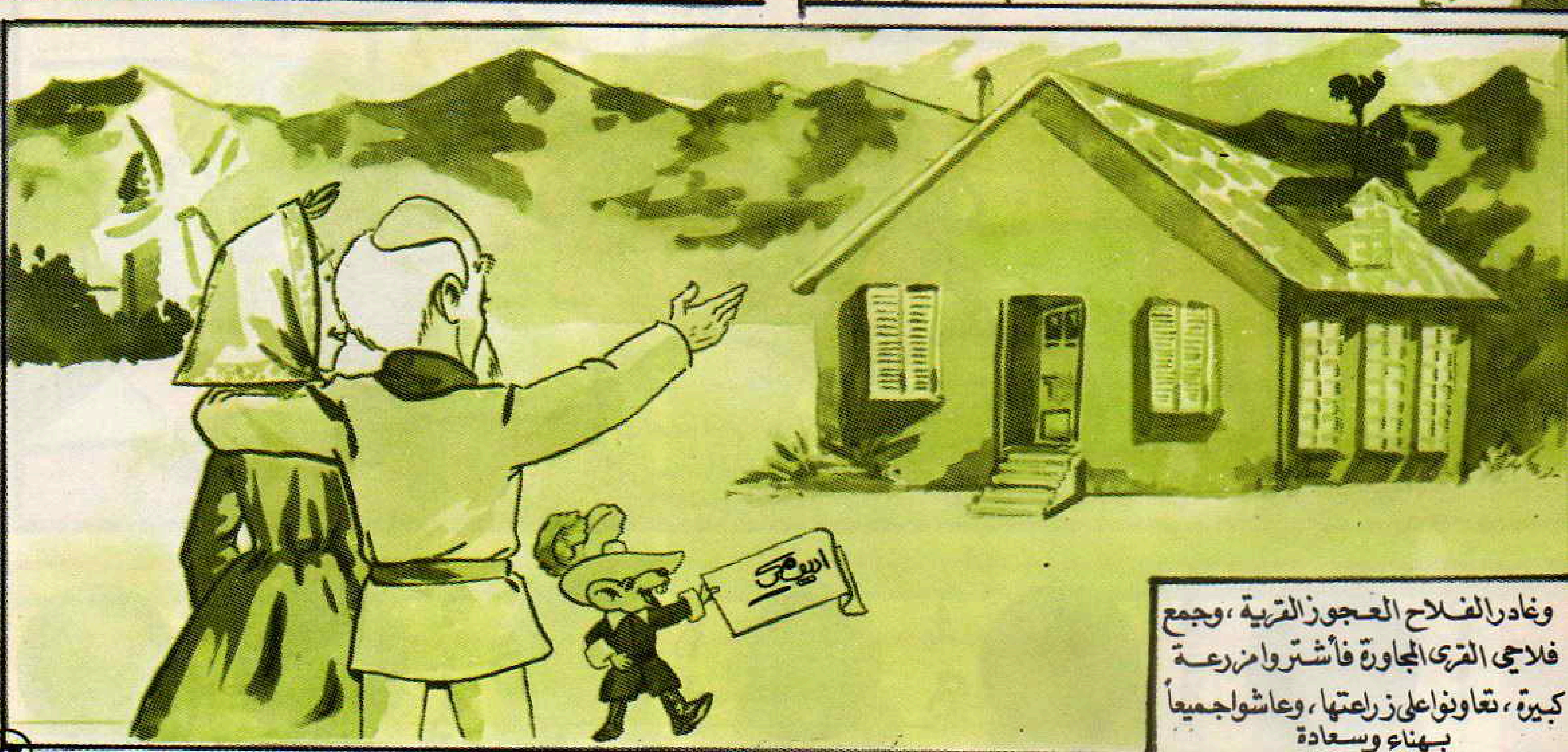

إطمئني يا زوجتي العزيزة فقد هرب الاعداء..

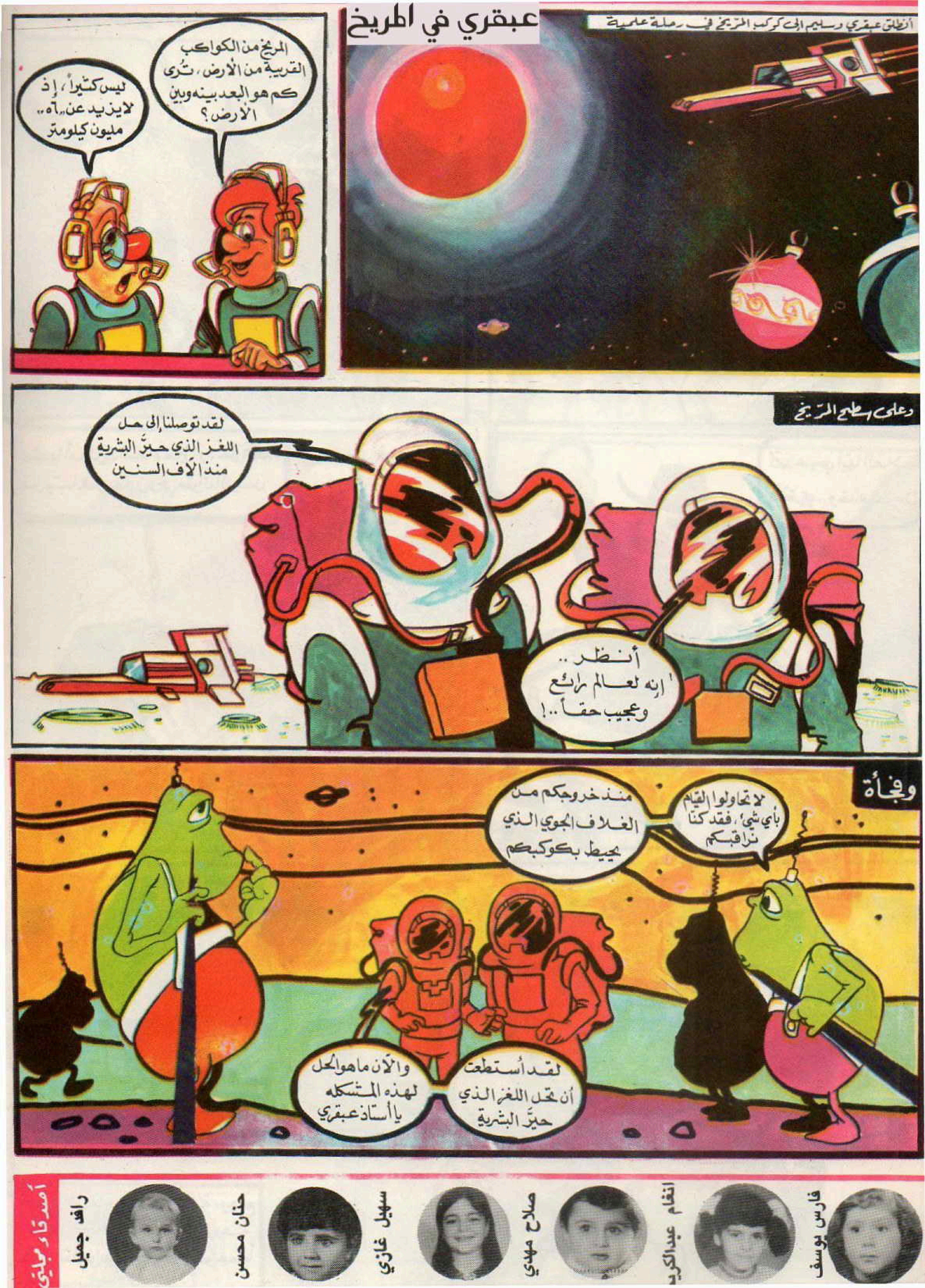

أين مكان الكنز أيها الرجل؟ لقد اعترفت زوجتك به ..

آه، ألا تعلم ياسيدي إن زوجتي مجنونه ؟

وأنت قولي ، في أي يوم وجد زوجك الكنز

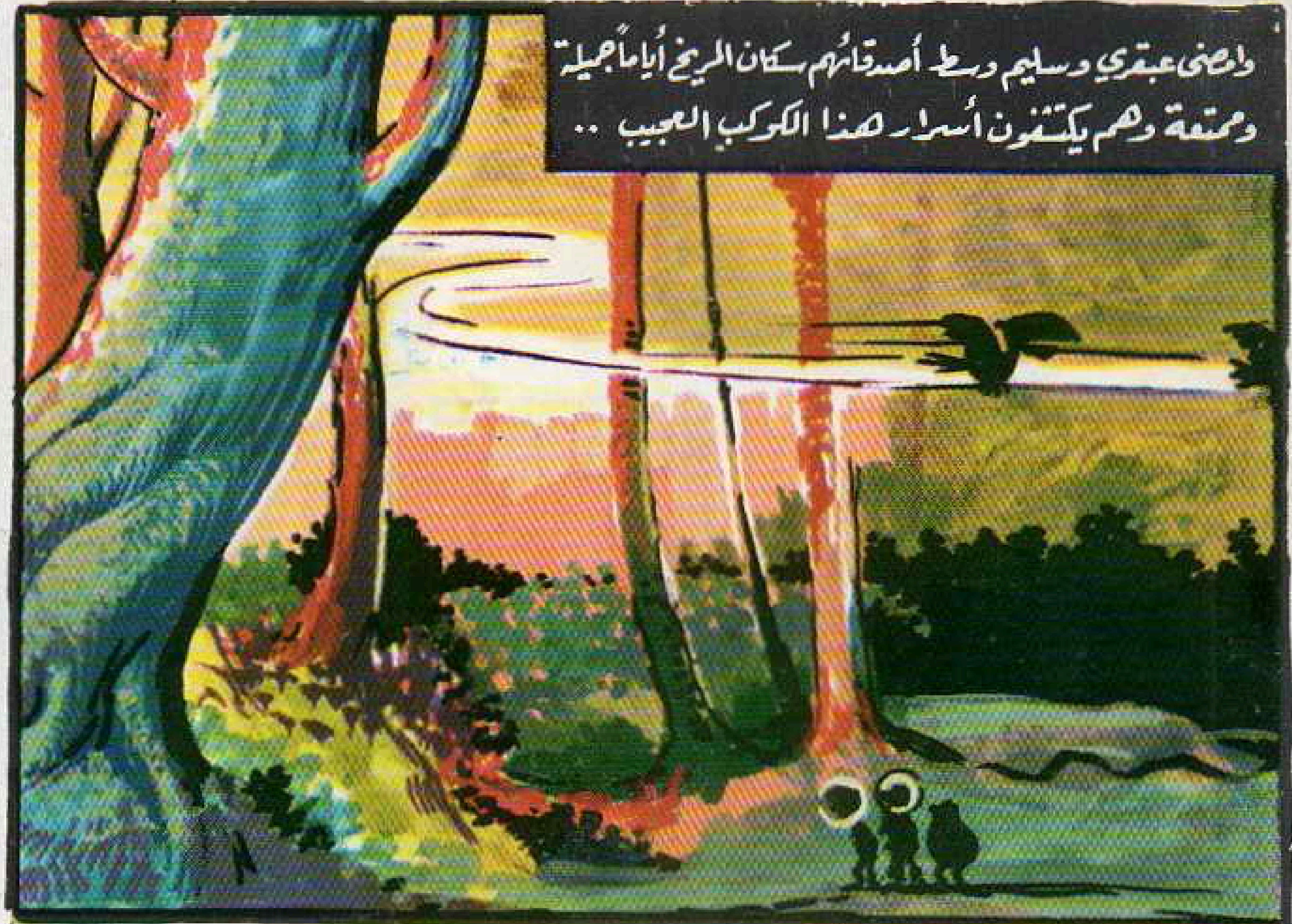


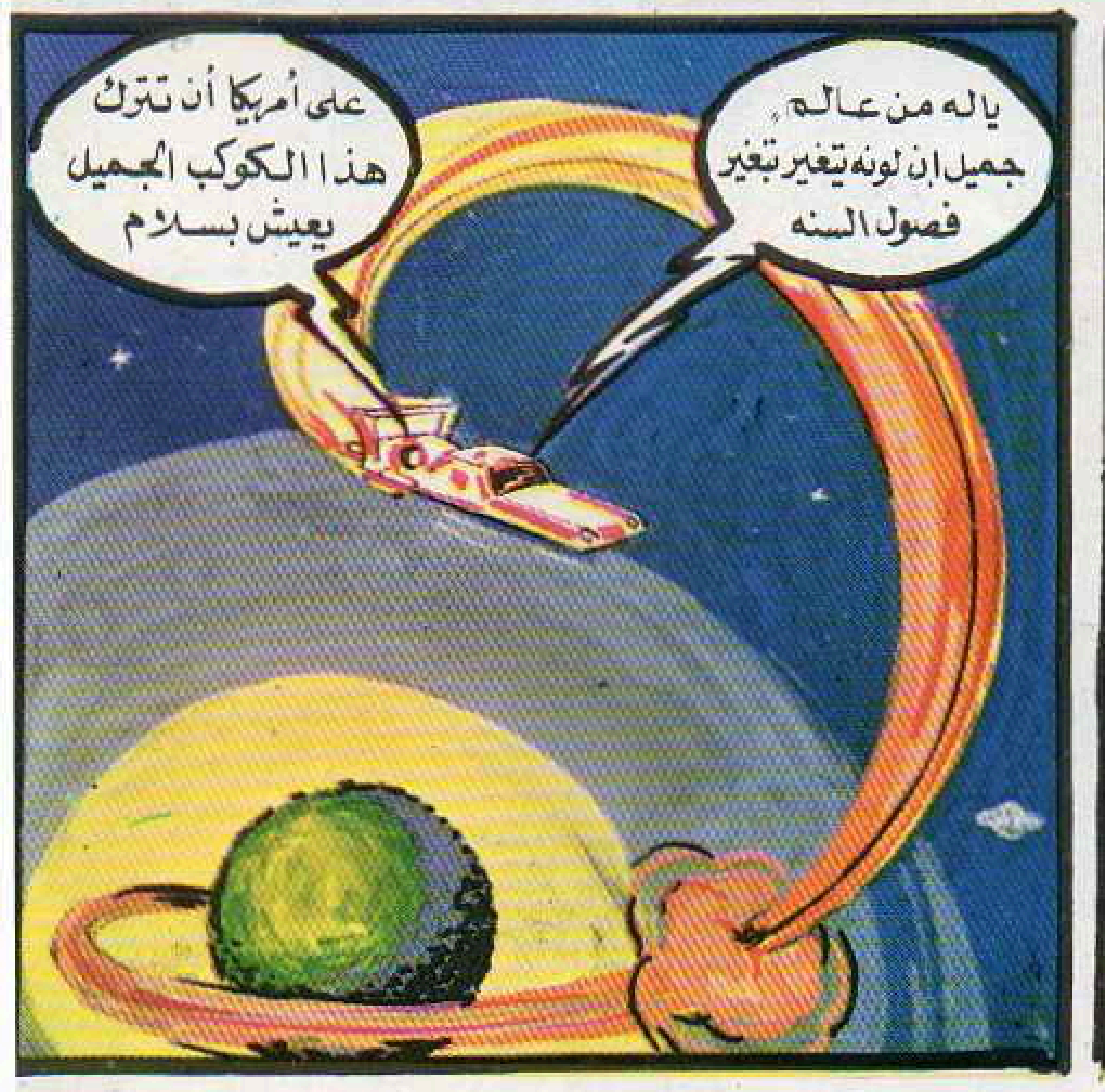



عبقري في المريخ
أنطلق عبقري وسليم الى كوكب المريخ في رحلة علمية
المريخ من الكواكب القريبة من الأرض، تُرى كم هو البعد بينه وبين الأرض؟
ليس كثيراً، إذ لايزيد عن "٥٦" مليون كيلومتر
وعلى سطح المريخ
لقد توصلنا إلى حل اللغز الذي حيرّ البشرية منذ آلاف السنين
أنظر.. إنه لعالم رائع وعجيب حقاً..!
وفجأة
لا تحاولوا القيام بأي شيء، فقد كنا نراقبكم
منذ خروجكم من الغلاف الجوي الذي يحيط بكوكبكم
لقد أستطعت أن تحل اللغز الذي حيرّ البشرية
والآن ما هو الحل لهذه المشكله يا أستاذ عبقري
أصدقاء مجلتي
رافد جميل
حنان محسن
سهيل غازي
صلاح مهدي
انغام عبدالكري
فارس يوسف

سيناريو : كاظم صالح   مؤيد نعمه : فيصل لعيبي

إعتقدنا انكم أمريكان ، فهم يقومون الآن بمحاولة لغزو كوكبنا ، لكننا نمنع تجار الحروب وأعداء الشعوب من المجيء الى هنا .. أهلا وسهلاً بكم في بلادنا





أصدقاء

ابتسام ع

احتة عبدال

زينب نجم

رائد مهد

وفاء مجيد



فتحي حان



سيناريو : مجلتي
رسوم : أديب مكي











